

Gekürzte Vorversion

Gedruckt, zum Anfassen und in Farbe ab **14. März**



Liebe Studentinnen,

liebe Studenten,
liebe Kolleginnen und Kollegen,

„Einszweidrei, im Sauseschritt läuft die Zeit, wir laufen mit“, heißt es bei Wilhelm Busch. Ja, aber wir laufen natürlich nicht nur mit: In den letzten Semestern waren wir zunächst intensiv damit beschäftigt, die Bachelor- und Masterstudiengänge zu entwickeln. Dann gab es im vergangenen Jahr den gewaltigen und lange vorbereiteten [Kraft-]Akt des Umzugs der Fakultät DMI in den „Kunst- und Mediacampus Hamburg“. Und am Ende des Sommersemesters 2011 wird das Department Design zeitgleich mit der Jahresausstellung den „Modecampus Armgartstraße“ feiern. Vor 70 Jahren nämlich wurde 1941 die „Meisterschule für Mode“ gegründet. Anlässlich dieser Jubiläumsfeier werden wir aus unterschiedlichen Perspektiven heraus unseren Blick auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft insbesondere der „Arm-

gartstraße“ richten. Dabei wird es uns ein großes Anliegen sein, die beiden Standorte des Departments – trotz räumlicher Distanz – miteinander auch sichtbar in ihrer inhaltlichen Verknüpfung darzustellen. All das sind für sich betrachtet tatsächlich Meilensteine im Rahmen des Hochschulalltages (und hier ist nur ein Bruchteil aufgeführt), die den hoffentlich positiven, aber dennoch nicht unkritischen Blick auf das Wesentliche nicht verstellen mögen: das Arbeiten, das Lehren und Lernen am Department Design. Und das verlangt allen Beteiligten viel Energie, viel Engagement, viel Disziplin und Fleiß, manchmal auch ein hohes Maß an Flexibilität ab. Um so wichtiger ist das stets lebendige Gespräch und eine offene und konstruktive Auseinandersetzung. In diesem Sinne wünsche ich uns allen ein inhaltsreiches und bereicherndes Sommersemester 2011 – und Ihnen, liebe Studentinnen und Studenten: Leidenschaft, Kraft und Lust am Entdecken.

Prof. Dr. Michaela Diener, Prodekanin Department Design

Internationale Sommerakademie Pentiment 24.7. bis 13.8.2011

Seit 1988 veranstaltet Pentiment am Department Design jährlich im Sommer Kurse für angehende und bereits praktizierende Künstler und Designer.

Pentiment ist ein anspruchsvolles Forum kritischer Auseinandersetzung und intensiver künstlerischer und gestalterischer Weiterqualifizierung.

Die praktische Kursarbeit wird geleitet von hochkarätigen in- und ausländischen Künstlern und Designern als Gastprofessoren, die Teilnehmer kommen aus dem gesamten Bundesgebiet und Ausland. Zusätzlich bietet Pentiment ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Vorträgen, Führungen, Filmen und Exkursionen zu aktuellen und kunstgeschichtlichen Themen. Die Sommerakademie endet mit einer großen Präsentation von Arbeiten aller Kurse.

Pentiment bietet auch ausländischen Studenten eine hervorragende Möglichkeit, das Department Design an der HAW kennenzulernen und sich mit anderen Studenten, Kunst- und Designschaffenden und jungen Talenten auszutauschen.

Studenten, Azubis und ALG-Bezieher erhalten Ermäßigungen. Zudem vergibt Pentiment Stipendien an Studenten/Absolventen der HAW Hamburg und Hamburger Künstler/Designer. Studierende des Dep. Design können sich für Kurs-/Akademieassistenzen bewerben (freie Kursteilnahme).

Künstlerischer Leiter (seit 2011): Jan Köchermann
Geschäftsführer (seit 1988): Manuel von Klipstein.

INTERNATIONALE HOCHSCHULKOOPERATION

Im Rahmen von Pentiment werden speziell für Studierende des Department Design der HAW Hamburg in Kooperation mit internationalen Hochschulen angeboten, insbesondere in den Bereichen Illustration, Kommunikationsdesign und Modedesign. Diese Kurse richten sich an Studierende der beteiligten Hochschulen und externe Teilnehmer. Es werden Credits vergeben. Teilnahmegebühr für Studenten in der Regel: EUR 250. Ausführliche Informationen auf pentiment.de

KURSE 24. 7. BIS 13. 8. 2011

Luke Gray Malerei
Marc Lüders Malerei
Simon Pasieka Malerei
Gesa Lange Zeichnen
Thorsten Brinkmann Installation
Yolanda Tabanera Zeichnen, Malerei-Objekte
Eckardt Sauer Malerei-Zeichnen, Skulptur
Annemette Lichtenberg Zeichnen, Malerei, Illustration
Walter Kerkhofs Siebdruck
Peter Thornton Kalligrafie
Bettina Flitner Fotografie

KURSE ALS INTERN. HOCHSCHULKOOPERATION

Vitali Konstantinov Illustration
Jan Kruse, Human Empire Illustration, Design
Jörg Block Mediendesign
Philippa Lindenthal & Tonia Zeller Mediendesign

9 STIPENDIEN

- Studenten, bundesweit
- Studenten/Absolventen der HAW Hamburg
- Hamburger Künstler und DesignerBild
- Boesner Stipendium: Junge Hamburger Künstler

ASSISTENZEN

- Studenten des Dep. Design

BEWERBUNGSZEIT

- für Stipendien/Assistenzen: 11. - 18.4.2011

TEILNAHMEGEBÜHREN

- 3-wöchige Kurse in der Regel € 250
- Ermäßigungen für Studenten und ALG-Bezieher,
- 10% Treue-Rabatt ab 5. Teilnahme

ANMELDEBEGINN

- 21. März 2011

TEILNAHMEVORAUSSETZUNGEN

- Grundqualifikationen (Mappenvorlage)

ABSCHLUSSAUSSTELLUNG

- 13. 8. 14bis 20 Uhr, Eröffnung 14 Uhr
anschließend Abschlussfest

WEITERE INFORMATIONEN

- Armgartstraße 24 (Raum 106)
D-22087 Hamburg
Fon [040] 428 75.4 617 / Fax [040] 428 75.4 609
office@pentiment.de
- www.pentiment.de

Stilvorlagen #6 Vortragsreihe zu zeitgenössischem Grafikdesign zum Thema Stadt

In diesem Semester werden wieder sechs namhafte Designerinnen und internationale Gäste Einblicke in ihre Arbeits- und Lebensphilosophie geben und uns Rede und Antwort stehen. Der Diskurs über aktuelle designrelevante Positionen zum Thema Stadt wird von Studierenden des Department Design organisiert unter Leitung von Prof. Heike Grebin.

- **28. April** www.ostkreuz.de
Annette Hauschild, Dawin Meckel, Julian Roeder
- **12. Mai** www.datenform.de
Aram Bartholl
- **26. Mai** www.bauhaus-dessau.de
Regina Bittner
- **9. Juni** www.catalogtree.net
Catalogtree
- **23. Juni** www.mgoerlich.com
Matthias Goerlich
- **7. Juli** www.sfa-zentrale.blogspot.com
SFA (Jon Frickey & Till Penzek)

Immer donnerstags 18 Uhr
Aula Armgartstraße 24
Eintritt nach Wunsch 2 bis 6 Euro
www.stilvorlagen.de

Filmtag Erfahrungen des Machens

Persönlichkeiten, Strategien und Ideen aus dem Kontext gestalterischen und künstlerischen Schaffens sind der Fokus der Filmtag-Reihe Erfahrungen des Machens. Am Filmtag dieses Semesters werden drei Filme gezeigt, in deren Anschluss jeweils ein Gespräch zu Fragen des Films stattfindet. Diese Fragen können die Erzählung bzw. den Protagonisten des Film betreffen, ebenso wie die Ästhetik des Films.

13. Mai 2011 Kino der HFBK Finkenau 35

- **10:00** Milton Glaser - To Inform & Delight
[Ein Film von Wendy Keys]
- **13:00** Lost Town
[Ein Film von Jörg Adolph]
- **15:30** Die Frau mit den 5 Elefanten
[Ein Film von Vadim Jendreyko]

Informationen Aushang (Raum 151 HFBK)
& www.design.haw-hamburg.de.

Süchtig

Einführungsveranstaltung Studiengang KoDe

Do 17. März 18 Uhr Aula Armgartstraße

International Workshop

Donnerstag 14 - 18 Uhr Raum FA03

The main purpose of this special international workshop is to provide the students with opportunities regarding exchange programs with schools and academies all over the world.

The international workshop is the meeting point in order to create a vital place for international artistic & design studies for all exchange students studying at the Department Design.

The subjects run over two semesters each time and are combined with exhibitions, shows and different international collaborations with institutes and academies.

Nir Alon (nir_alon@hotmail.com)


Jubiläum 70 Jahre Meisterschule für Mode

14.-16. Juli 2011

Großes Jubiläum in der Armgartstraße,
Programm folgt

Konzentrat 2011 Jahresausstellung des Department Design!

14. - 16. Juli 2011 Finkenau und Armgartstraße



Bisher passierte folgendes:
Am Anfang wurde das
Universum erschaffen.
Das machte viele Leute
sehr wütend und wurde
Allgemein als Schritt
in die falsche Richtung
angesehen. Viele Völker
glauben, es wurde von
sowas Ähnlichem wie einem
Gott erschaffen, allerdings
meinen die Jatravartiden
daß ein Wesen namens
Großer Grüner Arkelanfall
das ganze Universum
einfach ausgenießt hat.

Termine

SS 2011 1. MÄRZ BIS 31. AUGUST 2011

Erster Vorlesungstag	14. März 2011
Letzter Vorlesungstag	15. Juli 2011

WS 2011/12 1. SEPTEMBER BIS 29. FEBRUAR 2012

Erster Vorlesungstag	19. September 2012
Letzter Vorlesungstag	03. Februar 2012

GREMIEN SENAT

Hochschulsenat	24. März 2011	28. April 2011
	26. Mai 2011	23. Juni 2011
Erweiterte Hochschulrunde	19. April 2011	28. Juni 2011
HAW-Leitungsrunde	01. März 2011	15. März 2011
	29. März 2011	12. April 2011
	26. April 2011	10. Mai 2011
	24. Mai 2011	07. Juni 2011
	21. Juni 2011	05. Juli 2011

GREMIEN FAKULTÄT

Fakultätsrat	Donnerstag ab 14:30, Finkenau, Raum F163	
	07. April 2011	23. Juni 2011
	05. Mai 2011	14. Juli 2011
	26. Mai 2011	
Dekanatssitzung	jeden Mittwoch 15:00 - 17:00 F162	

GREMIEN DEPARTMENT DESIGN

Erweiterte Departmentleitung	Jeweils nach SRA-Treffen 18:00 F170 verantwortl. Prof. Mölck-Tassel, Prof. Diener	
Studienreformausschuss & Prüfungsausschuss	Do 14:30 - 17:30 F168	
	31. März 2011	28. April 2011
	19. Mai 2011	16. Juni 2011
Fachgruppentreffen	21. April 2011	12. Mai 2011
	09. Juni 2011	07. Juli 2011
Vollversammlung	24. März 2011	
Info-Abend für Lehrbeauftragte	Termin offen. Einladung durch Dept.-Leiter Prof. Mölck-Tassel	

VERANSTALTUNGEN

Einführungsveranstaltung Studiengang KoDe	Do 17. März 18:00 Aula Armgartstraße	
---	--------------------------------------	--

Beratung

STUDIENFACHBERATUNG DESIGN

Illustration	Prof. Erhard Göttlicher	Mi	13:00	FD11
Kommunikationsdesign	Prof. Vincent Kohlbecher	Di	13:00	F173
Modedesign	Prof. Peter E. Seebacher	Mi	13:00-14:00	A205
Kostümdesign	Prof. Reinhard v.d. Thannen	Di	18:00-18:30	A110
Textildesign	Prof. Renata Brink	nach Vereinbarung		A114

ZUSTÄNDIGKEITEN UND SPRECHZEITEN BT & BTM

Studienfachberatung	Prof. Dr. Patrick Lorser	Mi	17:30	A309
Praktikantenberatung	Prof. Elke Linnemann	Di	15:45	A112
Prüfungsausschuss	Prof. Stefanie Bahlmann	Mo	17:30	A112
Sonstige Sprechzeiten	Prof. Stefanie Bahlmann	Mo	17:30	A112
	Prof. Patrick Kugler	Mi	16:00	A124
	Prof. Elke Linnemann	Di	15:45	A112
alle Lehrbeauftragten	Prof. Patrick Lorser	Mi	17:30	A309
BT & BTM in den	Prof. Dorothea Wenzel	nach Vereinbarung		F162
Lehrveranstaltungen	Mehdi Bandegani	Di	09:00	A109a
	Annelene Voß	Mi	10:00	A306

STUDIENFACHBERATUNG EW

Technik, Textil und Bekleidung	Prof. Renata Brink	nach Vereinbarung		A114
--------------------------------	--------------------	-------------------	--	------

AUSLANDSSTUDIUM

Fakultät DMI	Nir Alon	Di-Do	10:00-13:00	F157
	nir_alon@hotmail.com	und nach Vereinbarung		

PRÜFUNGEN DIPLOM DESIGN & BAFÖG

Design Diplom	Prof. Dr. Elke Drengwitz	Mi	12:30-13:30	A309
BAföG Diplom & Bachelor	telefonische Sprechstunde	täglich 19-20 Uhr:	04101.24304	

PRÜFUNGEN ILLU & KODE

Bachelor und Master	Prof. Wolfgang Hegewald	Do	10:00-11:00	A123
Mappenprüfungen	Prof. Vincent Kohlbecher	Di	13:00	F173

PRÜFUNGEN MOKOTEX

Bachelor und Master	Prof. Jürgen Frisch	nach Vereinbarung		A210
---------------------	---------------------	-------------------	--	------

Kontakte

DEKANAT			
Dekanin Fakultät DMI	Prof. Dorothea Wenzel	040.428 75 - 46 35	F162
Geschäftszimmer des Dekanats DMI	Elke Petry-Raza	040.428 75 - 46 13	F161
Geschäftsführer Fakultät DMI	Kai Vehling	040.428 75 - 48 82	F156
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit DMI	Martina Hartmann	040.428 75 - 3657	F265
International Coordinator DMI	Nir Alon	040.428 75 - 48 86	F157
		0173.248 65 15	

ORGANISATION FAKULTÄT			
Leitung: Studium und Lehre	Monika Seidewitz-Martini	040.428 75 - 76 15	F159
Allg. Verwaltung, Gremienbetreuung, Wahlen			
Semestermanagerin DMI	Sabrina Jaschik	040.428 75 - 36 23	FE34
Fakultätsservicebüro Design	Andrea Naugk	040.428 75 - 48 71	FE34
Servicestelle, Poststelle	Alfred Lietz	040.428 75 - 46 10	FE36
Leitung: Finanzen, Forschung, Transfer und Personal	Sabine Witting	040.428 75 - 46 43	F159
Team Finanzen	Ulf Nerlich	040.428 75 - 76 17	F164
Lehrbeauftragte, Studentische Mitarbeiter	Jutta Thias-Becker	040.428 75 - 46 25	F165
Hausverwaltung Finkenau	Gustav Lohrens	040.428 75 - 48 07	FE31
	Thomas Wujec	040.428 75 - 48 08	FE29
Hausverwaltung Armgartstraße	Johann Gutsche	0172.428 62 11	A100
	Michael Klatte		A100
Bibliothek Armgartstraße	Bianca Schwarzer	040.428 75 - 47 75	A104
	Susanne Kilian	040.428 75 - 46 31	A104
	Angelika Krawetzki	040.428 75 - 46 31	A104
Pentiment Sommerakademie	Manuel von Klipstein	040.428 75 - 46 17	A108

DEPARTMENTLEITUNG			
Leiter Department Design & Prodekan Lehre	Prof. Bernd Mölk-Tassel	040.428 75 - 48 21	F175
Stellv. Departmentleiterin & Prodekanin Stud. Lehrangelegenheiten	Prof. Dr. Michaela Diener	040.428 75 - 46 75	A115
Erweiterte Departmentleitung	Prof. Stefanie Bahlmann	040.428 75 - 46 73	A112
	Prof. Renata Brink	040.428 75 - 46 87	A114
	Prof. Dr. Michaela Diener	040.428 75 - 46 75	A115
	Prof. Heike Grebin	0173.626 00 50	F150
	Prof. Vincent Kohlbecher	040.428 75 - 47 71	F173
	Prof. Almut Schneider	040.428 75 - 46 06	FU55
	Prof. Peter E. Seebacher	040.428 75 - 46 68	A205
Gleichstellungsbeauftragte	Prof. A. Feuchtenberger	040.428 75 - 48 81	F174

PRÜFUNGSAUSSCHÜSSE				
Studiengänge Design Diplom	Vorsitz	Prof. Dr. Elke Drengwitz	040.428 75 - 46 66	A309
		[Mi 12.30 - 13.30 Uhr/ tel. Sprechstunde täglich 19 - 20 Uhr]		
			04101.24 304	
Illustration & KoDe BA/MA	Stellv.	Prof. Dr. Michaela Diener	040.428 75 - 46 75	A115
	Vorsitz	Prof. Wolfgang Hegewald	040.428 75 - 46 11	A211
		[Sprechstunde Do 10 - 11 Uhr]		
	Stellv.	Prof. Vincent Kohlbecher	040.428 75 - 47 71	F173
Mode Kostüm Textil BA/MA	Vorsitz	Prof. Jürgen Frisch	0175.202 23 33	A210
	Stellv.	Prof. Eva Schürmann	040.428 75 - 46 48	A123
BT Diplom & BTM BA	Vorsitz	Prof. Stefanie Bahlmann	040.428 75 - 46 73	A112
	Stellv.	Prof. Elke Linnemann	040.428 75 - 47 27	A112

STUDIENREFORMAUSSCHUSS				
Department Design	Vorsitz	Prof. Heike Grebin	040.428 75 - 48 81	F150
	Stellv.	Prof. R. Schulz-Schaeffer	040.428 75 - 48 81	F177

LEITUNG DER MODULGRUPPEN/FACHGRUPPEN				
Kunst		Prof. Jadranko Rebec	040.428 75 - 46 00	FD11
Theorie		Prof. Dr. Michaela Diener	040.428 75 - 46 75	A115
Design	Illustration	Prof. R. Schulz-Schaeffer	040.428 75 - 48 81	F177
	Kommunikationsdesign	Prof. Heike Grebin	0173.626 00 50	F150
	Modedesign	Prof. Peter E. Seebacher	040.428 75 - 46 68	A205
	Kostümdesign	Prof. R. von der Thannen	040.428 75 - 46 85	A110
	Textildesign	Prof. Renata Brink	040.428 75 - 46 87	A114
Labore und Werkstätten	Computerlabore KoDe	Prof. Almut Schneider	040.428 75 - 46 96	A318
	Modedesign	Prof. Heinz Neumann	040.428 75 - 46 81	A203
	Kostümdesign	Prof. R. von der Thannen	040.428 75 - 46 85	A110
	Textildesign	Prof. Renata Brink	040.428 75 - 46 87	A114

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT			
Internetauftritt Department Design	Andreas Baumgart	andreas.baumgart@arcor.de	A317b
		andreas.baumgart@haw-hamburg.de	
Behörde für Design	Prof. Heike Grebin	grebin.haw@blottodesign.de	F150/168
	Prof. Baumgart	andreas_baumgart@arcor.de	A317b
	Prof. Stefanescu	nescu@gmx.de	F150
EU CCC Projekt [Creative City Challenge]	Dekanat DMI		



FINKENAU

Finkenau 35, 22081 Hamburg	Mo-Fr	07:00-21:00	
Fakultätsservicebüro Department Design FE34	Mo-Mi	09:30-12:30	
	Do	14:00-16:00	
	Fr	10:00-12:00	040.42875 - 48 71
Medienservice HIBS F250	Mo-Mi	12:00-15:30	
	Do	12:00-14:00	
	Fr	11:00-14:30	040.42875 - 36 06

LABORE FINKENAU

Bleisatz & Buchdruck	Mo	08:30-16:00	R. Scheffler,	FU64
	Di	13:30-16:00	Prof. J. Veljović	
	Mi	08:30-13:00		
Belichtung/Repro/Nyloprint	nach Absprache		R. Scheffler, Prof. J. Veljović	FU69
Druckgrafik	nach Absprache		Prof. E. Sturm	
Tiefdruck Radierung	nach Absprache		Prof. E. Sturm	FU67/U68
Flachdruck Lithografie	nach Absprache		R. Scheuble	FU62/U63
Hochdruck	nach Absprache		Prof. E. Sturm	FU71a/b
	nach Absprache		W. Kerkhofs	FU59/U61
	Mo-Do	09:00-18:00	J. Krahn	F149/F153
Fotolabor			M. Brandt	
			Prof. H. Grebin	
	nach Absprache		U. Trams	FU56/U68
Trickfilm/Video			Prof. V. Kohlbecher	
	nach Absprache		B. Verloh	FU42a/b
			Prof. A. Schneider	FU44

ARMGARTSTRASSE

Armgartstraße 24, 22087 Hamburg	Mo-Fr	07:00-21:00		
Bibliothek HIBS A104	Mo,Mi,Do	09:00-16:00	040.42875 - 48 75	
	Di	09:00-18:00		
	Fr	09:00-14:00		
			www.haw-hamburg.de/hibs	
		In der vorlesungsfreien Zeit gelten andere Öffnungszeiten!		
Mensa	geöffnet	Mo-Do	09:30-14:30	Fon 040.2275 78 34
	Mittagstisch	Fr	09:30-14:00	Fax 040.2275 71 68
Café Ohm		Mo-Fr	14:30-20:00	
	Lehrauftragsangelegenheiten, Stud. Hilfskräfte	Do+Fr	ganztätig	
Fachschaftsrat FSR A208		Mi	ungeraden Wo	
		Mi	18:00	040.220 35 16
			fsr_haw_gestaltung@web.de / spindvergabe@web.de	
Wohnheim Armgartstraße 22, 22087 Hamburg				040.22 49 80

LABORE ARMGARTSTRASSE

Audiovision	Di-Do	09:00-15:00	K. Czechura Prof. A. Schneider	A318
CAD-Labor Bekleidung	außerhalb der LV	bis 21:00	M. Bandegani Prof. E. Linnemann	A201
Computerlabor	Mi, Do	09:00-16:00	W. Mücksch Prof. A. Baumgart	A216
Fertigungstechnik	Mi	14:00-17:00	S. Ulrich	A300,
	Fr	09:00-15:00	M. Lutz Prof. H. Neumann	A301, A304
Textilchemie	nach Absprache		N.N.	A004
Textildruck	nach Absprache		S. Kühn, N.N. Prof. R. Brink	A017
Weberei	nach Absprache		Prof. R. Brink	A118
Textile Prüfungen	nach Absprache		U. Schempp	A011

STIFTSTRASSE

Stiftstraße 69, 20099 Hamburg				
Studierendenzentrum/ Prüfungsamt	persönlich	Mo-Mi	11:00-13:00	040.25 41 47 40
	persönlich	Do	14:00-17:00	
	telefonisch	Mo-Mi	10:00-11:00	
		Do	13:00-14:00	
Zentrale Studienberatung	persönlich	Mo-Mi	11:00-13:00	040.25 41 47 40
	persönlich	Do	14:00-18:00	
	telefonisch	Mo-Mi	10:00-11:00	
	telefonisch	Do	13:00-14:00	
Akademisches Auslandsamt		Mo-Mi	11:00-13:00	040.25 41 47 40
		Do	14:00-17:00	

BERLINER TOR

Berliner Tor 7, 20099 Hamburg				
ASTA der HAW Hamburg	Mo-Do	09:00-16:00	Fon 040.44 09 22	
	Fr	09:00-12:30	Fax 040. 410 30 80	

GRINDELALLEE

Grindelallee 9, 20146 Hamburg				
Studentenwerk/BAföG	Mo+Mi	09:00-15:00	040.41 902-105/-102	
	Di+Do	09:00-17:00		
	Fr	09:00-13:00		

1. Mappenabgabe	BEWERBUNG & EIGNUNGSPRÜFUNG AM DEP. DESIGN 30. September 2011 bis 7. Oktober 2011 Keine Abgabe an Wochenenden, Hochschule ist geschlossen. Aula Armgartstraße 24, 22087 Hamburg
2. Eignungsprüfung	31. Oktober 2011, 9:00-18:00 1. November 2011, 9:00-18:00 Uhr
Bewerbungsfrist zum Wintersemester 11/12	BEWERBUNG MASTER DESIGN 1. – 10. Juni 2011 Nach Ansicht der Mappen werden BewerberInnen zum Einzelgespräch eingeladen und zum weiteren Verfahren zugelassen.
Ende Antragsfrist zum Wintersemester 11/12	WECHSLERPRÜFUNG BA (KODE /LLU) 25. Mai 2011 Prüfung am Mittwoch, 08. Juni 2011 um 12 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)
Ende Antragsfrist zum Sommersemester 2012	23. November 2011 Prüfung am Mittwoch, 7. Dezember 2011 um 12 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)
Ende Antragsfrist zum Wintersemester 11/12	WECHSLERPRÜFUNG BA (MOKOTEX) 25. Mai 2011 Prüfung am Mittwoch, 8. Juni 2011 um 12 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)
Ende Antragsfrist zum Sommersemester 2012	23. November 2011 Prüfung am Mittwoch, 7. Dezember 2011 um 12 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)
1. Antragsfrist	DIPLOMPRÜFUNGEN DESIGN 6. Juni bis 15. Juni 2011, 16 Uhr Die Antragsformulare gibt es ab 30. Mai 2011 im Fakultätsservicebüro, Raum FE34 (Frau Naugk). Der Antrag auf Zulassung zur Prüfung ist mit dem Studienbuch und dem Zeugnis der Zwischenprüfung (Kopie!) bis zum Mittwoch, dem 15. Juni 2011, um 16 Uhr im Fakultätsservicebüro abzugeben. Listen mit den Namen der Prüfer sind ebenfalls im Fakultätsservicebüro erhältlich.
2. Präsentationen	27. Juni bis 1. Juli sowie am 4. Juli 2011 Die Unterlagen mit den individuellen und verbindlichen Präsentationsterminen liegen ab 21. Juni 2011 im Fakultätsservicebüro bereit und müssen dort von den Antragstellern abgeholt werden. Die Prüfer erhalten diese Termine in ihre Postfächer.
3. Fachprüfung	5. Juli bis 7. Juli 2011 Die individuellen Termine zu den (Theorie-)Fachprüfungen werden mit den Prüfern persönlich vereinbart. Aufgrund des Auslaufens des Diplomstudiengangs müssen zum Erhalt eines Diplomes sämtliche Studien- und Prüfungsleistungen bis zum 31. August 2012 erbracht sein.
Fachprüfung	PRÜFUNGEN BT/BTM 11. – 13. April 2011 Anmeldung im Fakultätsservicebüro in der Finkenau 35 in Raum FE34. bis 25. März 2011 Anmeldeformulare in Raum FE34 erhältlich.
Anmeldung zur Prüfung	4. – 22. Juli 2011 Bitte Prüfungspläne am Schwarzen Brett beachten!



SOMMERSEMSTER 2011

1. Anmeldung (bei TheorieprofessorIn)
2. Mündliche Prüfung

BA-KOLLEG THEORIE SS 11 (KODE/ILLU/MOKOTEX)

31. Januar – 4. Februar 2011
16. oder 17. März 2011

1. Anmeldung

BA-MAPPENPRÜFUNGEN SS 11 (KODE /LLU)

11. März 2011 von 9 bis 16 Uhr
Die Anmeldung (nach 3. und 6. Sem) erfolgt durch die Abgabe der Mappe mit den dazugehörigen Unterlagen (3 Formulare).
Raum: Illu: F171, KoDe: F170a/b
14. – 18. März 2011, 9 bis 18 Uhr
14. – 18. März 2011, 9 bis 18 Uhr
Illu: Ab dem 21. März 2011
KoDe: Die Mappe wird nach der Prüfung wieder mitgenommen

1. Antragsfrist BA-Präsentation
3. Präsentationszeitraum

BA-PRÄSENTATION SS 11 (MOKOTEX)

31. Januar – 4. Februar 2011
14. – 18. März 2011

1. Anmeldung
2. Abgabe
3. Abschluss Kolloquium

BACHELORTHESES SS 11 (KODE /ILLU /MOKOTEX)

21. – 23. März 2011
21. – 23. Juni 2011
04. – 08. Juli 2011

WINTERSEMSTER 2011/12

1. Anmeldung (bei TheorieprofessorIn)
2. Mündliche Prüfung

BA-KOLLEG THEORIE WS 11/12 (KODE /ILLU /MOKOTEX)

27. Juni – 1. Juli 2011
19. – 23. September 2011

1. Anmeldung

BA-MAPPENPRÜFUNGEN WS 11/12 (KODE /LLU)

16. September 2011 von 9 bis 16 Uhr
Die Anmeldung (nach 3. und 6. Sem) erfolgt durch die Abgabe der Mappe mit den dazugehörigen Unterlagen (3 Formulare).
Raum Illu: F171, KoDe: F170a/b
19. bis 23. September 2011, 9 bis 18 Uhr
19. bis 23. September 2011, 9 bis 18 Uhr
Illu: Ab dem 26. September 2011
KoDe: Die Mappe wird nach der Prüfung wieder mitgenommen

1. Antragsfrist BA-Präsentation
3. Präsentationszeitraum

BA-PRÄSENTATION WS 11/12 (MOKOTEX)

27. Juni – 1. Juli 2011
19. – 23. September 2011

1. Anmeldung
2. Abgabe
3. Abschluss Kolloquium

BACHELORTHESES WS 11/12 (KODE/ILLU/MOKOTEX)

04. – 06. Oktober 2011
04. – 06. Januar 2012
24. – 28. Januar 2012

1. Anmeldung
2. Abgabe
3. Abschluss Kolloquium

MASTERTHESIS WS WS 11/12

04. – 06. Oktober 2011
04. – 06. Januar 2012
24. – 28. Januar 2012

Mappenprüfung

Durchführung der Studienbegleitenden Mappenprüfungen der Studiengänge Illustration und Kommunikationsdesign in den Modulen Kunst und Design.

Abschluss der Module, die kein Bestandteil der Mappenprüfung sind

THEORIE

Sämtliche Module der Gruppe Theorie schließen grundsätzlich mit einer benoteten Prüfungsleistung [PL] ab. Das heißt, diese Module sind in sich abgeschlossene Lehr- und Lerneinheiten. Sie sind nicht Bestandteil der Mappenprüfung. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: **Prüfungsleistung (benotet)**. Die jeweiligen Credits und die Note sind einzutragen.

LABORE UND WERKSTÄTTEN

Sämtliche Module der Gruppe Labore und Werkstätten enden mit einer unbenoteten Studienleistung [SL]. Das heißt, diese Module sind in sich abgeschlossene Lehr- und Lerneinheiten, die in ihrem Rahmen geforderte Leistung muss von den Studierenden erfolgreich abgeschlossen werden. Es findet keine Benotung statt. Sie sind nicht Bestandteil der Mappenprüfung. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: **Prüfungsleistung (unbenotet)**. Die jeweiligen Credits und die Note sind einzutragen.

Abschluss der Module, die Bestandteil der Mappenprüfung sind

LABORE UND WERKSTÄTTEN

Die Module der Gruppe Labore und Werkstätten sind nicht Bestandteil der Mappenprüfung (siehe oben). Die entstandenen Arbeiten können – obwohl sie schon benotet wurden – in der Mappenprüfung gezeigt werden, um der Prüfungskommission einen Eindruck der künstlerischen Gesamtleistung zu geben.

KUNST

Sämtliche Module der Gruppe Kunst sind Bestandteil der Mappenprüfung. Sie werden jedoch ab dem WS 10/11 für die Studiengänge Kommunikationsdesign und Illustration unterschiedlich behandelt.

KUNST/ILLUSTRATION

Für Studierende der Illustration schließen die Module der Gruppe Kunst mit einer zweistufigen Prüfungsleistung [PL] ab. Das heißt, die Studierenden müssen am Ende jedes Semesters die entsprechenden Module erfolgreich bestehen. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: **Prüfungsleistung (benotet)**. Die jeweiligen Credits sind einzutragen. Die Note wird erst in der Mappenprüfung gegeben und eingetragen.

KUNST/KOMMUNIKATIONSDESIGN

Für Studierende des Kommunikationsdesigns schließen die Module der Gruppe Kunst grundsätzlich mit einer benoteten Prüfungsleistung [PL] ab. Das heißt, diese Module sind in sich abgeschlossene Lehr- und Lerneinheiten. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: **Prüfungsleistung (benotet)**. Die jeweiligen Credits und die Note sind einzutragen. Das Besondere bei Kommunikationsdesign besteht darin, dass die entstandenen Arbeiten – obwohl sie schon benotet wurden – in der Mappenprüfung gezeigt werden müssen, um der Prüfungskommission einen Eindruck der künstlerischen Gesamtleistung zu geben.

DESIGN

Sämtliche Module der Gruppe Design sind Bestandteil der Mappenprüfung. Sie schließen mit einer zweistufigen Prüfungsleistung [PL] ab. Das heißt, die Studierenden müssen am Ende jedes Semesters die entsprechenden Module erfolgreich bestehen. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: **Prüfungsleistung (benotet)**. Die jeweiligen Credits sind einzutragen. Die Note wird jedoch erst in der Mappenprüfung gegeben und eingetragen.

Ablauf der Mappenprüfung

Die Mappenprüfung ist eine Benotungsprüfung bereits bestandener Module. Jeweils frühestens nach Abschluss des 3. und des 6. Semesters erfolgt die Benotung der Module Design bei Kommunikationsdesign sowie Design und Kunst bei Illustration. Die Studierenden reichen die Arbeiten der bestandenen Module aus den Modulgruppen Kunst und Design in Form einer Mappe ein. Zwischen den beiden Prüfungen müssen mindestens zwei Semester liegen. Ein wesentlicher Aspekt der Mappenprüfung ist, die einzelnen Arbeiten im Kontext der künstlerischen Gesamtleistung der/des Studierenden zu bewerten. Welche konkreten Module zur jeweiligen Mappenprüfung eingereicht werden, entscheidet jede Studentin/jeder Student eigenverantwortlich. Die Einreichung sollte zeitnah nach dem Bestehen eines Moduls erfolgen.

Die Mappe

Die Inhalte der Mappe (Format maximal 70 x 100 cm) werden von den Studierenden modulbezogen nach freier Auswahl zusammengestellt. Es ist ihnen somit möglich, persönliche künstlerisch-gestalterische Schwerpunkte zu setzen (Angaben zu Studienschwerpunkten siehe Anmeldeformular). Jedes zu bewertende Modul ist mit einer speziellen Umhüllung (d.h. in Form einer Teilmappe) in die Gesamtmappe zu legen. Jede Teilmappe ist mit dem Modulnamen (Kunst bzw. Design), dem künstlerisch-gestalterischen Schwerpunkt (Begriffe siehe Anmeldeformular), dem Kursthema (siehe Vorlesungsverzeichnis) sowie dem Namen der/des Studierenden zu versehen. Die Mappe muss jedes Modul angemessen präsentieren, sie sollte nicht weniger als fünf Arbeiten (dabei gelten Serien ggf. als eine Arbeit) und nicht mehr als 20 Arbeiten pro Modul umfassen. Durch Anzahl und Auswahl der Arbeiten zeigt die/der Studierende ihren/seinen Studienschwerpunkt. Erwünscht sind auch Skizzen und Vorarbeiten, die den Entwicklungsweg verdeutlichen. Die Arbeiten sind als Originale in die Mappe zu legen. Sie können als Ausdruck eingereicht werden, falls das Mappenmaß von 70 x 100 cm überschritten wird. Filme/Animationen sind auf DVD im Quicktime-Format zu dokumentieren. Zudem muss zu jedem eingereichten Film mindestens ein Blatt mit Einzelbildern aus dem Film als Storyboard der Mappe beigelegt werden. Interaktive Anwendungen müssen ebenso auf DVD oder CD dokumentiert und mindestens 5 Screenshots auf Blättern beigelegt werden. Die Mappen werden nach der Prüfung von den Studierenden abgeholt.

Dokumentation

Sämtliche Inhalte der Mappe sind von den Studierenden in Form einer DVD zu dokumentieren. Diese Dokumentation ist mit dem Namen, dem Studiengang, dem Semester sowie dem Abgabedatum zu versehen und der Mappe hinzuzufügen. Diese Dokumentation verbleibt nach Beendigung der Prüfung im Department.

Anmeldung

Die Anmeldung zur Mappenprüfung erfolgt mit der Abgabe der Mappe am letzten Freitag der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters bzw. Wintersemesters von 9 Uhr bis 16 Uhr. Abzugeben sind von jeder/jedem Studierenden die **Studiennachweise (Scheinheft)** mit den zu benotenden Scheinen, sortiert nach den Modulgruppen in der Reihenfolge der Semester, sowie das von der/dem Studierenden ausgefüllte **Anmeldeformular**. Das Anmeldeformular enthält folgende vom Studierenden mit Ortsangabe und Datum zu versehende sowie zu unterschreibende Formel: "Hiermit erkläre ich, dass sämtliche pro Modul abgegebenen Arbeiten von mir in dem genannten Modul erstellt wurden und dass die Daten auf der Dokumentations-DVD den Arbeiten in der Mappe entsprechen." Jede Mappe muss das vom Studierenden **ausgefüllte Beiblatt** mit Passfoto und Angaben zum Semester (ohne Urlaubssemester), Studienschwerpunkt/en sowie der genauen Auflistung des Mappeninhalts enthalten. Die für Illustration und Kommunikationsdesign jeweils unterschiedlichen, auszufüllenden Formulare sind beim Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement im Raum FE33 (Frau Naugk) erhältlich oder auf www.design.haw-hamburg.de als PDF verfügbar. Die Studierenden erhalten ausschließlich

ihr Scheinheft zurück, mittels dessen werden sie zugleich über ihre modulbezogenen Noten informiert. Sämtliche Module der Gruppe Theorie schließen grundsätzlich mit einer benoteten Prüfungsleistung [PL] ab. Das heißt, diese Module sind in sich abgeschlossene Lehr- und Lerneinheiten. Sie sind nicht Bestandteil der Mappenprüfung. Auf dem Studiennachweis (Schein) ist von den Lehrenden anzukreuzen: Prüfungsleistung (benotet). Die jeweiligen Credits und die Note sind einzutragen.

Die Prüfungen/Formalien

Der **Prüfungszeitraum** ist jeweils die erste Woche der Vorlesungszeit des Sommersemesters bzw. Wintersemesters. Der **Prüfungsraum** weist einen Beamer bzw. einen Rechner mit großem Bildschirm auf. In diesem Raum findet auch die Abgabe der Mappen durch die Studierenden statt. Studentische Hilfskräfte überprüfen, ob die Dokumentations-DVD jeweils vorhanden ist. Die **Prüfer/innen** kommen aus den Modulgruppen Design (mindestens zwei Prüfer/innen) und Kunst (mindestens ein/e Prüfer/in). Optional und beratend nimmt jeweils ein/e Prüfer/in aus der Modulgruppe Theorie und aus der Gruppe der akademischen Mitarbeiter/innen teil.

Die Fachgruppen Kommunikationsdesign und Illustration schlagen dem Prüfungsausschuss die Prüfer/innen vor. Dieser überprüft die Vorschläge und leitet sie dem Fakultätsrat zur Bestätigung weiter. Das Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement führt für jede/n Studierende/n eine Liste, auf der sämtliche Module verzeichnet sind (Modulliste), die sie/er bis zur BA-Prüfung bestehen muss.

Die Anmeldeformulare erhält das Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement. Sie werden mit der studierendenbezogenen Modulliste der analogen Akte jeder/ jedes Studierenden zugeordnet. Anhand der Studiennachweise (Scheinheft) kreuzt der/die Vorsitzende des PA an, welche Module jeweils zur Benotung eingereicht wurden. Zur Prüfung gehen sämtliche Anmeldeformulare und Studiennachweise (Scheinhefte) an die Prüfungskommission. Sie trägt die Noten in die Studiennachweise (Scheinhefte) ein. Auf dem Anmeldeformular werden nach Abschluss der Mappenprüfung vom Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement und der/dem Vorsitzenden des PA (Gegenkontrolle) die entsprechenden Noten eingetragen.

Benotung

Die **Benotung** der in den Mappen enthaltenen Arbeiten erfolgt anhand des § 16 der Allgemeinen Prüfungs- und Studienordnung für künstlerische Studiengänge an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg. Da es sich bei der Mappenprüfung primär um die Benotung einer künstlerisch-gestalterischen Gesamtleistung handelt, ist anzustreben, dass die Prüfer und Prüferinnen für sämtliche ihnen vorgelegten Arbeiten eine gemeinsame Note finden, die dann auf sämtlichen diesbezüglichen Scheinen eingetragen wird. Sollten die Prüfer und Prüferinnen zu keinem derartigen Urteil gelangen (z. B. bei großen Qualitätsschwankungen), ist es ihnen auch möglich, einzelne Module zu benoten. Können sich die Prüfer und Prüferinnen auf keine gemeinsame Note einigen, so ist ausgehend von ihren Einzelnoten eine Durchschnittsnote zu errechnen. In Rücksprache mit der/dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses Design sind in bestimmten eng begrenzten Fällen Sonderregelungen möglich, beispielsweise wenn

- Studierende für ein Stipendium o. ä. vor Beginn der Mappenprüfung benotete Studiennachweise benötigen,
- ein Film zeitlich zu umfangreich ist, um ihn im Rahmen der Mappenprüfung zu sehen,
- die Ergebnisse von Projekten (z.B. Kunst am Bau) in Form der Mappe nicht angemessen dokumentiert werden können.

Eine **grundsätzliche Sonderregelung** gilt für das zur Modulgruppe Kunst gehörende Modul **Creative Writing**. Aufgrund dessen inhaltlicher Struktur erfolgt die Benotung der studentischen Arbeiten nicht in der Mappenprüfung, sondern im Rahmen des jeweiligen Seminars.

Prof. Vincent Kohlbecher
Stellvertretender Vorsitzender des Prüfungsausschusses der Designstudiengänge
Kommunikationsdesign und Illustration.

Master

MASTER DESIGN

Abschluss Master of Arts (MA)
Regelstudienzeit 3 Semester, Vollzeitstudium
Zulassung Bachelor- oder Diplomabschluss,
Bewerbung 1. bis 10. Juni
Studienbeginn Wintersemester

Der dreisemestrige Masterstudiengang Design (MA) am Department Design der HAW Hamburg teilt sich in drei Teilstudiengänge: Kommunikationsdesign, Illustration und Modedesign Kostümdesign Textildesign. Alle drei Teilstudiengänge werden in eigenständigen Curricula, bestehend aus Seminaren, Projekten und Präsentationen, studiert. Die angebotenen Studienschwerpunkte erlauben eine Spezialisierung. Mit dem erfolgreichen Abschluss der Masterthesis erhalten die Studierenden den akademischen Titel Master of Arts.

Der **Teilstudiengang Kommunikationsdesign** bietet ein interdisziplinäres Masterstudium an, das eine fachspezifische Vertiefung in folgenden Studienschwerpunkten zulässt: Advertising Design Editorial Design/Fotografie/Interactive Design/Type Design/Typografie/Zeitbezogene Medien

Der **Teilstudiengang Modedesign Kostümdesign Textildesign** hat die Studienschwerpunkte Modedesign/Kostümdesign/Textildesign

Der **Teilstudiengang Illustration** umfasst die Studienschwerpunkte Fiction (Belletristik, Grafik-Novelle, Comic, Kinderbuch)/Non Fiction (Reportage, Infografik, Wissenschafts- und Medienillustration)

Wer kann sich bewerben?

Zugelassen zum Masterstudiengang sind Bewerberinnen und Bewerber mit einem abgeschlossenen Diplom- oder Bachelorstudium in einem Designstudiengang oder einem vergleichbaren künstlerisch-gestalterischen Studium. Außerdem wird in einer Eignungsprüfung die künstlerisch-gestalterische und wissenschaftliche Eignung festgestellt.

Wann und wo kann ich mich bewerben?

Anträge auf Teilnahme an der Eignungsprüfung sind zwischen dem 1. und 10. Juni eines Jahres schriftlich beim Department Design zu stellen. Sie erfordern die Abgabe einer Mappe. Bewerbungen sind nur für einen Teilstudiengang möglich.

Wie kann ich mich bewerben?

Zur Bewerbung erforderlich sind die Abgabe einer Mappe, eine Beschreibung der eigenen Zielsetzung im Masterstudium (Letter of Intent) sowie die beglaubigte Kopie des Bachelor- oder Diplomzeugnisses.

Was enthält der Bewerbungsantrag?

1. Die beglaubigte Kopie des Bachelor- oder Diplomzeugnisses oder die entsprechende schriftliche Bestätigung der Hochschule. Ersatzweise können sich die Bewerberinnen und Bewerber von der Hochschule schriftlich bestätigen lassen, dass sie ihr Bachelor- oder Diplomstudium in demselben Kalenderjahr erfolgreich abschließen werden. Die beglaubigte Kopie ist bis zum 15. Jan. des folgenden Jahres vorzulegen.
2. Eine Erklärung, für welchen Teilstudiengang / welchen Studienschwerpunkt die Eignungsprüfung abgelegt werden soll. Im Kommunikationsdesign können mehrere Studienschwerpunkte angegeben werden.
3. Ein Portfolio künstlerisch-gestalterischer und konzeptioneller Arbeiten, das die Designkompetenzen in angemessener und überzeugender Art und Weise darstellt.
4. Eine schriftliche, unterschriebene Bestätigung der Urheberschaft der eingereichten Arbeitsproben.
5. Die kurze schriftliche Beschreibung der eigenen Zielsetzung im Masterstudium (Letter of Intent) in Form einer Projektskizze für das künstlerisch-gestalterische Vorhaben oder als Beschreibung der angestrebten Kompetenzen.
6. Einen Nachweis (C1) der Deutschkenntnisse von Bewerberinnen und Bewerbern, deren Muttersprache nicht Deutsch ist und die keinen vorhergehenden Abschluss an einer deutschsprachigen Hochschule nachweisen können.

Wie läuft das Auswahlverfahren?

Nach Ansicht der Mappen werden Bewerber zum Einzelgespräch ausgewählt und damit zum weiteren Verfahren zugelassen. In einem Gespräch, das auf Mappe und Projektskizze (Letter of Intent) basiert, werden Studienziele und künstlerisch-gestalterische bzw. wissenschaftliche Position und Eignung geklärt. Die Bewerber werden per Note bewertet (1,0 bis 5,0). Mit einer Note von 4,0 oder besser erfolgt die Bewerbung auf einen der in begrenzter Anzahl verfügbaren Studienplätze. Die notenmäßig besten Bewerber werden ausgewählt.

Was kostet das Studium?

Semesterbeitrag 270,90 €
www.haw-hamburg.de/7543.html

Ausländische StudienbewerberInnen

www.haw-hamburg.de/international

Informationen

HAW Hamburg / Studierendenzentrum
Stiftstraße 69, 20099 Hamburg
040.2541 4740
studentensekretariat@[haw-hamburg.de]
Mo – Mi 11 – 13 Uhr, Do 14 – 17 Uhr

Personen & Fächer

KÜNSTLERISCHE GRUNDLAGEN

Computergestütztes Experiment	Prof. Hübler, Franziska	
Creative Writing	Prof. Hegewald, Wolfgang	
International Workshop	B.A. Alon, Nir	
Malerei	Dipl.-Des. de Martin, Inga Prof. Hahn, Christian	Dipl.-Des. Gott, Tanja Prof. Hübler, Franziska
	Dipl.-Des. Kles, Henning Prof. Rebec, Jadranko	Dipl.-Des. Müller, Heiko Dipl.-Des. von Kaufmann, R.
Modezeichnen/CAD	Dipl.-Des. Feyerabend, V.	
Zeichnen	Prof. Feuchtenberger, Anke Prof. Lange, Gesa Ricci, Stefano	Prof. Göttlicher, Erhard Prof. Merose, Ryoram Prof. Sturm, Ellen

LABORE UND WERKSTÄTTEN

	Dipl.-Des. Krahn, Jan	
Bleisatz und Buchdruck	Dipl.-Des. Scheffler, R.	
Computerlabore	Dipl.-Des. Behrens, Daniel Dipl.-Des. Mücksch, Walter	Dipl.-Des. Brandt, Manfred
Digitale Illustration	Dipl.-Des. Andikfar, Amir	Dipl.-Des. Lauströer, Jonas
Druckgrafik	Prof. Sturm, Ellen	
Fertigungstechnik	Prof. Dr. Drengwitz, Elke Prof. Neumann, Heinz	Dipl.-Des. Lutz, Martina Dipl.-Ing. Ulrich, Susanne
Fotolabor	Trams, Ursula	
Gewebegestaltung	Dipl.-Des. Hashimoto-Richter, Y.	
Gewebekonstruktion/Bindungslehre	Dipl.-Des. Gärtner, Sabine	
Historischer Schnitt	Deutschmann, Volker	
Informative Illustration	Dipl.-Des. Sodr�, Julie	
Kostümgestaltung	Dipl.-Des. Quirnbach, C.	
Labore Zeitbezogene Medien	Dipl.-Des. Czechura, K. Katsura, Sebastian Dipl.-Des. von Heintze, B.	John, Hendrik Dipl.-Des. Verloh, Björn
Manuelle Druckwerkstätten	Kerkhofs, Walter Scheuble, Reinhard	Kolesnikov, Andrey
Schnittgestaltung	Prof. Harjes-Haas, Winnie	Prof. Neumann, Heinz
Textildruck	Dipl.-Des. Kühn, Susanne	
Typografie	Dipl.-Des. Ackermann, Thomas	
Zeichnen/Man. Drucktechniken	Lohmann, Christine	

THEORIE

Ästhetik und Kulturphilosophie	Prof. Dr. Schürmann, Eva	
Dramaturgie	Prof. Dr. Meier-Dörzenbach, A.	
Kunst- und Designgeschichte	Prof. Dr. Diener, Michaela	
Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie	Prof. Dr. Haase, Birgit	
Poetik/Rhetorik	Prof. Hegewald, Wolfgang	
Soziologie	Prof. Dr. Drengwitz, Elke	Dr. phil. Fehrmann, Andreas

DESIGN

Advertising Design	Prof. Schönholz, Wolfgang	
Buchillustration	Dipl.-Des. B�ge, Dieter Prof. M�lck-Tassel, Bernd	Dipl.-Des. Eckardt, Felix
Editorial Design	Prof. Stefanescu, Stefan	
Fotografie	Prof. Kohlbecher, Vincent	Prof. Mahler, Ute
Informative Illustration	Hellige, Hendrik	
Interaction Design	Prof. Baumgart, Andreas Pollack, Dennis	Prof. Kabel, Peter
Kostümdesign	Prof. von der Thannen, R.	
Medienillustration	Prof. Feuchtenberger, Anke	Prof. Göttlicher, Erhard
Modedesign	Prof. Frisch, Jürgen Prof. Seebacher, Peter Erich	Prof. Greiter, Viktoria
Textildesign	Prof. Brink, Renata	
Typedesign/Typografie	Prof. Veljovi�, J.	
Typografie	Dipl.-Des. Erdmann, Janos Dipl.-Des. Schaab, Jan	Prof. Grebin, Heike Dipl.-Des. Schulze, Doro
Zeitbezogene Medien	Prof. Schneider, Almut	
Zeitbezogene Medien/Audiodesign	Prof. Görne, Thomas	

BEKLEIDUNG - TECHNIK UND MANAGEMENT

Arbeitswissenschaft	Prof. Dr. Lorer, Patrick	
Betriebsorganisation	Prof. Kugler, Patrick	
BWL	Prof. Dr. Lorer, Patrick	
CAD-Konstruktion	Prof. Linnemann, Elke	
Elektrotechnik	Dipl.-Ing. Bandegani, Mehdi	
Englisch	Prof. Dr. Lorer, Patrick	
Fertigungstechnik	Prof. Bahlmann, Stefanie	Dipl.-Ing. Voß, Annelene
Informatik	Dipl.-Ing. Bandegani, Mehdi	
Konstruktion	Prof. Linnemann, Elke	Dipl.-Ing. Voß, Annelene
Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie	Prof. Dr. Haase, Birgit	
Maschinenelemente	Dipl.-Ing. Schempp, Ulrike	
Mathematik	Dipl.-Ing. Schempp, Ulrike	
Schnittkonstruktion	Dipl.-Ing. Pinckernelle, S.	
Technisches Zeichnen	Dipl.-Ing. Schempp, Ulrike	
Textilchemie	Dipl.-Ing. Prinz, Katrin	Dipl.-Berufsp�d. Struckmeier, S.
Textile Werkstoffe, BA	Prof. Meyer zur Capellen, T.	

ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTEN

Kunst- u. Modegeschichte, Staatsexamen	Prof. Dr. Haase, Birgit	
Leitung und Koordinierung EW	Prof. Brink, Renata	
Produktentwicklung, BA	Rott, Klara	
Produktentwicklung, Staatsexamen	Dipl.-Des. von Cieminski-Hoyer, A.	
Projektseminar MA	Prof. Brink, Renata	

NAME	FUNKT.	42875-	PRIVAT	MAIL	FACH / VERWALTUNG	MODUL	RAUM	KURS
Ackermann, Thomas	LA		0179.2 49 66 72	ta@pblcdsgn.de	Typografie	L		029, 095
Alon, Nir	AM	4886	0173.2 48 65 15	nir_alon@hotmail.com	International Workshop	K	F157	017
	Verw.				International Coordinator DMI			
Andikfar, Amir	LA			info@andikfar.de	Digitale Illustration	L		055
Bahlmann, Stefanie	Prof.	4673		stefanie.bahlmann@haw-hamburg.de	Fertigungstechnik	BT	A112	165, 168, 169, 177
	Verw.				Vorsitzende Prüfungsausschuss BT, BTM		A112	
Bandegani, Mehdi	AM	4627		mehdi.bandegani@haw-hamburg.de	Informatik	BT	A109a	181, 182, 220, 245
	AM				Elektrotechnik	BT	A109a	
Baumgart, Andreas	Prof.	4664	040.45 03 83 71	andreas_baumgart@arcor.de	Interaction Design	D	A317b	056, 250
	Verw.				Leitung Computerlabor Interactive Medien			
Behrens, Daniel	LA		0157.71 90 43 87	db@pblcdsgn.de	Computerlabore	L		031
Böge, Dieter	LA	4821	04101.80 85 81	dieterboege@t-online.de	Buchillustration	D		149
Brandenburg, Natalie	Verw.	7615		natalia.brandenburg@hv.haw-hamburg.de	Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement		FE33	
Brandt, Manfred	AM	4805	0176.24 34 82 08	manfred.brand@haw-hamburg.de	Computerlabore	L	F152	030, 033
Brink, Renata	Prof.	4687	0172.3 29 69 78	Renata.Brink@gmx.net	Textildesign	D	A116	104, 136, 137, 203
	Prof.				Leitung und Koordinierung EW	EW		
	Prof.				Projektseminar MA	EW		
	Verw.				Studienfachberatung Textildesign			
	Verw.				Leitung Labore Textiltechnik			
	Verw.				Studienfachberatung EW			
Czechura, Klaus A.	AM	4696		ka@czechura.de	Labore Zeitbezogene Medien	L	A317a	059
de Martin, Inga	LA		040.4 0. 13 .2 0. 66	ingahin@web.de	Malerei	K		007
Deutschmann, Volker	LA	4685	040.39 90 59 07	volker.deutschmann@hamburg.de	Historischer Schnitt	L	A110	052
Diener, Michaela Dr.	Prof.	4675	0160.96 47 08 48	michaela.diener@haw-hamburg.de	Kunst- und Designgeschichte	T	A115	073, 080, 081, 082, 160
	Verw.				Stellv. Departmentsleiterin			
	Verw.				Leitung Fachgruppe Theorie			
Drengwitz, Elke Dr.	Prof.	4666	04101.2 43 04	andrea.naugk@haw-hamburg.de	Soziologie	T	A309	046, 048, 222, 249
	Prof.				Fertigungstechnik	L	A301	
	Verw.				Vorsitzende Prüfungsausschuss Design [Diplom]		A309	
	Verw.				BAföG-Beauftragte [BA u. Diplom]		A309	
Eckardt, Felix	LA		040.40 19 77 76	post@felixeckardt.de	Buchillustration	D		106
Erdmann, Janos	LA		0178 2095102	janos@erdboy.com	Typografie	D		124
Fehrmann, Andreas Dr.	LA		040.44 74 06	dr.andreas.fehrmann@hanse.net	Soziologie	T		088
Feuchtenberger, Anke	Prof.		0174.3 46 03 67	feuchtenbergerowa@googlemail.com	Zeichnen	K	F174	025, 108, 145
	Prof.				Medienillustration	D		
	Verw.				Gleichstellungsbeauftragte			
Feyerabend, Volker	LA		040.20 76 92 70	volker.feyerabend@gmx.de	Modezeichnen/CAD	K	A214	015, 022, 101
Frisch, Jürgen	Prof.		0175.2 02 23 33	frisch@snafu.de	Modedesign	D	A210	102, 131, 135
	Verw.				Vorsitzender Prüfungsausschuss MoKoTex			

NAME	FUNKT.	42875-	PRIVAT	MAIL	FACH / VERWALTUNG	MODUL	RAUM	KURS
Gärtner, Sabine	LA		040.43 27 41 94	Sabine.Gaertner@hanse.net	Gewebekonstruktion/Bindungslehre	L	A118	050, 251
Görne, Thomas	Prof.	7677	0163.3 96 89 23	thomas.goerne@haw-hamburg.de	Zeitbezogene Medien/Audiodesign	D	S407	126, 147
Göttlicher, Erhard	Prof.	4815	04122.4 24 42	eg-639559@versanet.de	Zeichnen	K	FD11	013, 026, 090
	Prof.				Medienillustration	D		
	Verw.				Studienfachberatung Illustration			
Gott, Tanja	LA		040.6 4. 88 .2 2. 54	jana.gott@web.de	Malerei	K		006
Grebin, Heike	Prof.	4823	0173.6 26 00 50	h.grebin@design.haw-hamburg.de	Typografie	D	F150	097, 122, 123, 156
	Verw.				Vorsitzende Studienreformausschuss			
	Verw.				Leitung Computerlabore Finkenau			
Greiter, Viktoria	Prof.	4623		viktoria.greiter@gmx.de	Modedesign	D	A208	100, 130, 134
Gutsche, Johann	Verw.		0172.428 62 11	johann.gutsche@haw-hamburg.de	Hausverwaltung Wartenau		A100	
Haase, Birgit Dr.	Prof.	4651		birgit.haase@haw-hamburg.de	Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie	T	A111	074, 075, 083, 084, 159
	Prof.				Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie	BT	A111	
	Prof.				Kunst- u. Modegeschichte, Staatsexamen	EW	A111	
	Verw.				stellv. Gleichstellungsbeauftragte		A111	
Hahn, Christian	Prof.	4622	0170.6 28 40 07	info@christian-hahn.com	Malerei	K	FD05	005, 009, 020, 142
Harjes-Haas, Winnie	Prof.	4681	040.7 96 79 56	winnie.harjes-haas@haw-hamburg.de	Schnittgestaltung	L	A203	063, 064, 066, 069, 070, 240, 248
Hartmann, Martina	Verw.	3657		matina.hartmann@haw-hamburg.de	Presse- und Öffentlichkeitsarbeit		F265	
Hashimoto-Richter, Y.	LA		040.47 70 01	hashi.ric@t-online.de	Gewebegestaltung	L	A118	051
Hegewald, Wolfgang	Prof.	4611		Wolfgang.Hegewald@web.de	Poetik/Rhetorik	T	A212	085, 086, 087, 161
	Prof.				Creative Writing	K	A211	
	Verw.				Vorsitzender Prüfungsausschuss Illu/Kode			
Hellige, Hendrik	LA		0172.3 00 38 19	herr@he-ll.de	Informative Illustration	D	F178	144
Hübler, Franziska	Prof.		040.70 30 88 73	franziska.huebler@haw-hamburg.de	Malerei	K	A316	003, 016, 021, 141
	Prof.				Computergestütztes Experiment	K		
John, Hendrik	LA		01520.1 70 21 11	john.hendrik@gmx.net	Labore Zeitbezogene Medien	L	A318	060
Jüttner, Silke	Verw.	7613			Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement		F E33	
Kabel, Peter	Prof.		0171.4 71 56 06	pkabel@kabel.de	Interaction Design	D	F144	094, 117
Katsura, Sebastian	LA		0178.1 74 98 87	mail@sebastiankatsura.com	Labore Zeitbezogene Medien	L		061
Kerkhofs, Walter	LA	4602	0031.6 46 28 83 55	wallykerkhofs@gmail.com	Manuelle Druckwerkstätten	L		039, 040
Kilian, Susanne	Verw.	4631		susanne.kilian@haw-hamburg.de	Bibliothek/Standort Armgartstraße		A104	
Klatte, Michael	Verw.	4806			Servicestelle		A100	
Kles, Henning	LA		0179.4 90 08 95	info@henningkles.com	Malerei	K	A315	001
Köhler, Dagmar	Verw.	3615		dagmar.koehler@hv.haw-hamburg.de	Personal, Lehrbeauftragte/Stud.Mitarbeiter		F165	
Kohlbecher, Vincent	Prof.	4771	040.2 20 88 21		Fotografie	D	F170a/b	093, 114, 153
	Verw.				stellv. Leitung Prüfungsausschuss Prüfungsausschuss Illu/Kode			
	Verw.				Leitung Fotolabor			
	Verw.				Studienfachberatung Kommunikationsdesign			
Kolesnikov, Andrey	LA		0176.96 61 91 27	andrey@kolesnikow.eu	Manuelle Druckwerkstätten	L		041
Krahn, Jan	AM	4805		jan.krahn@haw-hamburg.de		L		228, 229
Krawetzki, Angelika	Verw.	4631		angelika.krawetzki@haw-hamburg.de	Bibliothek/Standort Armgartstraße		A104	
Kühn, Susanne	LA	4671	040.6 03 40 03	susanne.kuehn@gmx.net	Textildruck	L	A017	071
Kugler, Patrick	Prof.	4645		patrick.kugler@haw-hamburg.de	Betriebsorganisation	BT	A124	167, 170, 173, 178, 179, 180, 192, 198, 201, 233
Lange, Gesa	Prof.		0173.2 49 69 06	gesalange@gmx.de	Zeichnen	K		014, 023, 024, 138
Lietz, Alfred	Verw.	4610		alfred.lietz@hv.haw-hamburg.de	Servicestelle		FE36	
Linnemann, Elke	Prof.	4078	04102.20 66 13	elke.linnemann@haw-hamburg.de	CAD-Konstruktion	BT	A112	174, 175, 191, 199, 246,
	Prof.				Konstruktion	BT	A112	247
	Verw.				Praktikumsangelegenheiten BT, BTM		A112	
	Verw.				stellv. Vors. Prüfungsausschuss BT, BTM		A112	

NAME	FUNKT.	42875-	PRIVAT	MAIL	FACH / VERWALTUNG	MODUL	RAUM	KURS
Lohmann, Christine	LA		0173.8 16 42 10	c.loh@frise.de	Zeichnen/Man. Drucktechniken	L		011
Lohrens, Gustav	Verw.	4807		gustav.lohrens@hv.haw-hamburg.de	Hausmeister		FE29	
Lorer, Patrick Dr.	Prof.	4733		lorer.haw@lorer.de	Arbeitswissenschaft	BT	A309	163, 164, 171, 172, 176,
	Prof.				BWL	BT	A309	185, 186, 187
	Prof.				Englisch	BT	A309	
	Verw.				Studienfachberatung BT, BTM		A309	
Lutz, Martina	AM	4642		martina.lutz@haw-hamburg.de	Fertigungstechnik	L	A310	042, 166, 227, 243
Mahler, Ute	Prof.	4771	0171.5 31 11 93	u.mahler@freenet.de	Fotografie	D	F173	115, 116, 154
Meier-Dörzenbach, A. Dr.	Prof.	4685	040.44 32 15	amd443215@aol.com	Dramaturgie	T	A110	076
Merose, Ryoram	Prof.		040.87 08 39 85		Zeichnen	K	A211	012, 139
Meyer zur Capellen, T.	LA		04131.3 77 55	thmzc@gmx.de	Textile Werkstoffe, BA	BT		200, 201, 204
Mölk-Tassel, Bernd	Prof.	4821	04123.9 21 99 67	tasselinos@web.de	Buchillustration	D	F175	105, 149
	Verw.				Leitung Department Design			
Mücksch, Walter	AM	4664		walter@muecksch.eu	Computerlabore	L	A215	034, 035
Müller, Heiko	LA		04102.20 41 83	info@heikomueller.de	Malerei	K	FD02	002
Naugk, Andrea	Verw.	4871		andrea.naugk@haw-hamburg.de	Prüfungs- und Lehrveranstaltungsmanagement		FE34	
Nerlich, Ulf	Verw.	7617		ulf.nerlich@hv.haw-hamburg.de	Finanzen		F164	
Neumann, Heinz	Prof.	4681	040.6 40 33 31	heinz.neumann@haw-hamburg.de	Schnittgestaltung	L	A203	045, 047, 065, 067, 068,
	Prof.				Fertigungstechnik	L	A301	
Petry-Raza, Elke	Verw.	4613		elke.petry-raza@hv.haw-hamburg.de	Vorzimmer des Dekanats		F161	
Pollack, Dennis	LA		0163.7 35 09 89	mail@dennispollack.de	Interaction Design	D		094, 118
Prinz, Katrin	LA			prinz73@yahoo.de	Textilchemie	BT		194, 195
Quirnbach, Carolin	LA	4685	040.51 90 36 42		Kostümgestaltung	L	A110	053, 054
Rebec, Jadranko	Prof.	4600	04107.43 88	jadranko.rebec@haw-hamburg.de	Malerei	K	FD08	004, 018, 019, 140
	Verw.				Leitung Fachgruppe Kunst			
Ricci, Stefano	LA		039.72 42 66 97	radioricci@googlemail.com	Zeichnen	K		010
Rott, Klara	LA	4687	0163.1 70 79 17	post@klararotttextilie.de	Produktentwicklung, BA	EW		205
Schaab, Jan	LA		0163 7900117	js@pblcdsgn.de	Typografie	D		124
Scheffler, Richard	AM	4803	04121.46 47 04	richard.scheffler@haw-hamburg.de	Bleisatz und Buchdruck	L	F072	032
Schempp, Ulrike	LA		04102.5 42 44	u-schempp@t-online.de	Mathematik	BT		183, 184, 188, 193, 226,
	LA				Maschinenelemente	BT		230, 235
	LA				Technisches Zeichnen	BT		
Scheuble, Reinhard	LA		04864.6 60	post@quetsche-witzwort.de	Manuelle Druckwerkstätten	L		037, 038
Schneider, Almut	Prof.	4696	0179.5 22 83 69	post@almut-schneider.de	Zeitbezogene Medien	D	FU55	098, 125, 127, 157
	Verw.				Leitung Labore Zeitbezogene Medien			
	Verw.				Koordination aller Computerlabore			
Schönholz, Wolfgang	Prof.	4611	040.24 85 96 60	beautystar@t-online.de	Advertising Design	D	F157	091, 109, 110, 151
Schürmann, Eva Dr.	Prof.	4648	069.9 44 12 50	schuermann.eva@googlemail.com	Ästhetik und Kulturphilosophie	T	A123	077, 078, 079, 162
	Verw.				stellv. Leitung Prüfungsausschuss MoKoTex			
Schulz-Schaeffer, R.	Prof.	4881	0175.5 22 70 45	reinhard.schulz-schaeffer@haw-hamburg.de	Informative Illustration	D	F177	089, 107, 150
	Verw.				Leitung Studiengang Illu			
	Verw.				Leitung Forschungsschwerpunkt Visuelles Denken			
	Verw.				Leitung Labor Digitale Illustration			
	Verw.				stellv. Leitung Studienreformausschuss			
Schulze, Doro	LA		0174.1 82 34 36	ds@pblcdsgn.de	Typografie	D		029, 072, 095
Seebacher, Peter Erich	Prof.	4668	0170.7 38 81 32	PeterErich.Seebacher@haw-hamburg.de	Modedesign	D	A205	103, 132, 133
	Verw.				Studienfachberatung Modedesign		A205	
	Verw.				Leitung Studiengang MoKoTex			

NAME	FUNKT.	42875-	PRIVAT	MAIL	FACH / VERWALTUNG	MODUL	RAUM	KURS
Seidewitz-Martini, M.	Verw.	7615		monika.seidewitz@hv.haw-hamburg.de	Leitung: Studium und Lehre, Allg. Verw., Gremienbetreuung		F160	
Sodré, Julie	LA		0175.5 08 84 85	julie.sodre@tierillustration.eu	Informative Illustration	L		143
Stefanescu, Stefan	Prof.		0178.8 81 41 96	nescu@gmx.de	Editorial Design	D	F144	092, 111, 112, 113, 152
Struckmeier, Sabine	LA		0511.7 62 84 20	struckmeier@chemiedidaktik.uni-hannover.de	Textilchemie	BT		189, 196, 197, 232, 236, 239
Sturm, Ellen	Prof.	4650	040.2 79 65 32	sturmellen@googlemail.com	Druckgrafik	L	FU70	027, 028, 036
	Prof.				Zeichnen	K	FD13	
	Verw.				Leitung Druckgrafik			
Thias-Becker, Jutta	Verw.	4625		jutta.thias-becker@hv.haw-hamburg.de	Personal, Lehrbeauftragte/Stud.Mitarbeiter		F165	
Trams, Ursula	AM	4661			Fotolabor	L	FU54	049
Ulrich, Susanne	AM	4616		susanne.ulrich@haw-hamburg.de	Fertigungstechnik	L	A310	043, 044, 221, 237
Vehling, Kai	Verw.	4882		Kai.Vehling@hv.haw-hamburg.de	Geschäftsführer DMI		F156	
Veljović, Jovica	Prof.	4801	040.47 92 73	veljovic@alice-dsl.net	Typesign/Typografie	D	F150	096, 119, 120, 121, 155
Verloh, Björn	AM	4818	0177.3 13 77 34	bjoern.verloh@haw-hamburg.de	Labore Zeitbezogene Medien	L	FU42a/b	057, 058
von Cieminski-Hoyer, A.	LA		040.81 67 70	anke@von-cieminski.de	Produktentwicklung, Staatsexamen	EW	A305	202
von der Thannen, R.	Prof.	4685	030.8 83 64 48	vonderthannen@web.de	Kostümdesign	D	A110	099, 128, 129
	Verw.				Studienfachberatung Kostümdesign			
von Heintze, Britta	LA		040.43 25 25 09	bv.heintze@web.de	Labore Zeitbezogene Medien	L	A216	062
von Kaufmann, Ruprecht	LA		0178.4 58 .3 7. 83	mail@rvonkaufmann.com	Malerei	K		008
von Klipstein, Manuel	Verw.	4617/4737		office@pentiment.de	Pentiment		A108	
Voß, Annelene	AM	4636		annelene.voss@haw-hamburg.de	Fertigungstechnik	BT	A306	165, 190
	AM				Konstruktion	BT		
Wenzel, Dorothea	Prof.	4635	040.89 70 91 92	dorothea.wenzel@haw-hamburg.de	Betriebsorganisation	BT	F162	
	Verw.				Dekanin Fakultät DMI			
Witting, Sabine	Verw.	4643		sabine.witting@haw-hamburg.de	Leitung: Finanzen, Forschung und Transfer, Personal		F159	

EMERITIERTE LEHRKRÄFTE MITGLIEDER DER HOCHSCHULE NACH § 8 (4) HMBHG

Prof. Albrand, A. Modedesign
 Prof. Dr. Bartsch, G. Kunst- u. Designgeschichte
 Prof. Blume, J. Fotografie
 Prof. Dr. Borzutzki, R. Arbeitswissenschaften
 Prof. Bührmann, G. Zeichnen, Malerei
 Prof. Drescher, C. Zeichnen, Malerei
 Prof. Einhoff, F. Zeichnen, Malerei
 Prof. Ensikat, K.J. Zeichnen
 Prof. Fien, P. Kommunikationsdesign AV
 Prof. Flurschütz, G. Illustration
 Prof. Frank, K. Malerei
 Prof. Glasmacher, D. Malerei
 Prof. Gödecke, W. Schnittkonstruktion CAD

Prof. Grebe, T. Fotodesign
 Prof. Großmann, M. Malerei
 Prof. Gudenau, H. Malerei
 Prof. Harms, H. Betriebsorganisation
 Prof. Hein, K. Räumliche Gestaltung
 Prof. Heise, A. Malerei
 Prof. Horstmann, B. Ind. Rechnungswesen, BWL
 Prof. Huber, J. Zeichnen
 Prof. Jonas, S. Malerei
 Prof. Kantorowicz, I. Modedesign
 Prof. Kirschke, A. Fertigungstechnik
 Prof. Kraiker, W. Editorial- und Advertising Design
 Prof. Lohmann, G. Betriebsorganisation

Prof. Masson, I. Fertigungstechnik
 Prof. Dr. Paetzold, H. Kommunikationstheorie/
 Kulturphilosophie
 Prof. Putz, R. Typografie
 Prof. Dr. Radewaldt, I. Techniklehre [EW]
 Prof. Ro, E.N. Malerei
 Prof. Ruths, O. Zeichnen, Malerei
 Prof. Schabenbeck, S. Trickfilm
 Prof. Schmidt, M. Ind. Rechnungswesen, BWL
 Prof. Seuss, J. Typografie
 Prof. Dr. Stamm, B. Kunst- und Modegeschichte/
 Modetheorie
 Prof. Stoye, R. Illustration

Prof. Tensfeldt, J. Textilchemie
 Prof. Thoma, B. Malerei
 Prof. Tschach, P. Fotografie
 Prof. Ullrich, D. Zeichnen
 Prof. Ullrich, M. Textildesign
 Prof. Untermann, C. Modedesign
 Prof. Waschk, K. Zeichnen
 Prof. Weckerle, H. Kommunikationsdesign
 Prof. Wehr, P. Kommunikationsdesign
 Prof. Wolfrath, U. Fertigungstechnik



Besonders von den merkwürdigen affenartigen Wesen, die auf seiner Oberfläche herumrasten und absolut keinen Schimmer davon hatten, daß sie lediglich der Bestandteil der gigantischen **Studienpläne** waren. Und das ist wirklich komisch, denn ohne diese simple Erkenntnis ergab nichts, aber auch gar nichts, was sich auf der Erde ereignete, auch nur das geringste bißchen Sinn.

Hilfe!

KOMMUNIKATIONSDESIGN. BA ILLUSTRATION. BA

MODEDESIGN KOSTÜMDESIGN TEXTILDESIGN. BA (BACHELOR OF ARTS)

Das 7-semestrige Studium besteht aus den Modulgruppen Kunst [K], Labore und Werkstätten [L], Theorie [T] und Design [D], die je nach Studienrichtung verschiedene Fächer und Lehrveranstaltungen beinhalten. **Das Basisjahr umfasst das 1. und 2. Semester. Es gewährt durch eine vorgegebene Kurskombination eine Orientierung und fördert die künstlerische Ausdrucksfähigkeit.**

Ab dem 3. Semester wählen die Studierenden ihre Studienschwerpunkte entsprechend den individuellen Interessen. Die meisten Module können frei kombiniert und trotz ihrer Semesterordnung auch in einem anderen Semester belegt werden [siehe Studienplan]. Wenn es die Gruppengröße in den Kursen zulässt, können auch Module doppelt belegt werden. **Ebenso ist der Austausch von Modulen innerhalb des Departments möglich und wird empfohlen.** Eine Praxisphase kann mit dem Modul „Out of College“ anerkannt werden.

Die gestalterisch-künstlerische Gesamtleistung der/des Studierenden wird einer Mappenprüfung nach dem 3. und 6. Semester bewertet. Das Studium schließt nach dem 7. Semester mit der Bachelorthesis und dem Erreichen von 210 Credits ab. Der Arbeitsaufwand für ein Semester beträgt 990 Arbeitsstunden (à 45 Minuten). **Das entspricht 55 Stunden pro Woche, die sich aus ca. 20 Stunden Präsenzstudium [SWS] und 35 Stunden Eigenstudium [ES] zusammensetzen.**

MASTER DESIGN (MASTER OF ARTS)

Der dreisemestrige Masterstudiengang Design [MA] teilt sich in drei Teilstudiengänge: Kommunikationsdesign, Illustration und Modedesign Kostümdesign Textildesign.

Alle drei Teilstudiengänge werden in eigenständigen Curricula, bestehend aus Seminaren, Projekten und Präsentationen, studiert. **Die angebotenen Studienschwerpunkte lassen ein interdisziplinäres Studium sowie eine fachspezifische Vertiefung zu.** Mit dem erfolgreichen Abschluss der Masterthesis erhalten die Studierenden den akademischen Titel »Master of Arts«.

BEKLEIDUNG - TECHNIK UND MANAGEMENT (BACHELOR OF ENGINEERING)

Das Studium besteht aus 21 aufeinander aufbauenden Modulen. Im 5. Semester wird ein Pflichtpraktikum absolviert. Das Studium schließt nach dem 7. Semester mit der Bachelorthesis und dem Erreichen von 210 Credits ab.

KURSVERZEICHNIS

Das Kursverzeichnis listet alle Lehrveranstaltungen geordnet nach Modulgruppen auf und bietet eine Beschreibung des Kurses und alle notwendigen Angaben.

Mit Hilfe der **Kursnummern** findet man den jeweiligen Kurs im Wochenplaner.

Kursnummer **020** *Kursbeschreibung* **Die Tilgung des Themas** *Lehrkraft* **Prof. B. Denau, H. Designstudiengänge**

Raum **A316** *Semester* **4. bis 6. Semester** *Credits* **20 Teiln. 55 PL 6 SWS** *Semesterwochenstunden*

Teilnehmer

ALLGEMEIN					
AG Antestat bzw. Abtestat	BENG Bachelor of Engineering	BA Bachelor of Art	C Credits	L Lehrvortrag	LN Leistungsnachweis (benotet)
LV Lehrveranstaltung	LVS Wochenstunden	MA Master of Arts	P Projekt oder Labor- praktikum	PL Prüfungs-leistung	RE Referat
S Seminar/Semin. Unterricht	SL Studienleistung	SN Studiennachweis (unbenotet)	SWS Semester- wochenstunden	T Testat bzw. An- und Abtestat	U Seminaristischer Unterricht
	Ü Übung	V Vorlesung	W Wahlmodul	WP Wahlpflichtmodul	
MODULGRUPPEN					
	K Kunst	L Labore und Werk- stätten	T Theorie	D Design	
DESIGNSTUDIENGÄNGE					
KODE Studiengang Kommunikationsdesign	ILLU Studiengang Illustration	MODE Studiengang Modedesign	KOSTÜM Studiengang Kostümdesign	TEXTIL Studiengang Textildesign	MA Design Master Design
INGENIEURSTUDIENGÄNGE					
	BT Bekleidungstechnik (Diplom)	BTM Bekleidung- Technik und Management [BEng]		MTMTB Multichannel Trade Management In Textile Business. MA [Master]	
ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTEN					
			EW Technik/textil und Bekleidung [BA o. Staatsexamen]		
RAUMBEZEICHNUNGEN					
A Armgartstraße (z.B. A112)	F Finkenau (z.B. FE 33)	FU/FE/FD/FA Untergeschoss/Erdgeschoss/Dach/Atelier	S Stiftstraße	BT Berliner Tor	
PERSONEN					
AM Akademische/r Mitarbeiter/in	VERW Mitarbeiter/in Verwaltung	LA Lehr- beauftragte	PROF. Professor/in		

Legende

Basisjahr

X Die Kurse des Basisjahrs KoDe werden im 2. Semester getauscht.
Zusätzlich können auch Kurse des 3. bis 7. Semesters in Absprache mit den Dozenten besucht werden.

21/03/ - 13/05/2011

16/05/ - 08/07/2011

KODE A	K 004 Malerei A MO 9:00	
	K 030 Computerlabor Basis A DI 9:00	
	K 096 Typografie Basis A MI 9:00	
	K 091 Advertising Design Basis A DO 9:00	K 092 Editorial Design Basis A DO 9:00
	K 073 Kunst und Designgeschichte 1 FR 9:00	

KODE B	K 005 Malerei B MO 9:00	
	K 097 Typografie Basis B MI 9:00	
	K 031 Computerlabor Basis B MI 14:00	
	K 092 Editorial Design Basis B DO 9:00	K 091 Advertising Design Basis B DO 9:00
	K 073 Kunst und Designgeschichte 1 FR 9:00	

KoDe

KODE C	K 006 Malerei C MO 9:00	
	K 093 Fotografie Basis C MI 9:00	K 098 Zeitbezogene Medien Basis C MI 9:00
	K 094 Interaction Design Basis C DO 9:00	
	K 073 Kunst und Designgeschichte 1 FR 9:00	

KODE D		
	K 098 Zeitbezogene Medien Basis C MI 9:00	K 093 Fotografie Basis D MI 9:00
		K 094 Interaction Design Basis D DO 9:00
	K 073 Kunst und Designgeschichte 1 FR 9:00	
	K 007 Malerei D FR 14:00	

21/03/ - 13/05/2011

16/05/ - 08/07/2011

ILLU A	K 002 Malerei Illu A MO 14:00	
	K 089 Illustration 1 A DO 9:00	
	K 011 Zeichnen Illu A DO 14:00	
	K 073 Kunst- und Designgeschichte 1 FR 9:00	

Illu

ILLU B	K 003 Malerei Illu B MO 14:00	
	K 095 Typografie Basis Illu B [3.Sem/SS] + K 029 Computerlabor Illu B [3.Sem/SS] *	
	K 090 Illustration 1 B MI 14:00	
	K 012 Zeichnen Illu B DO 14:00	
	K 073 Kunst- und Designgeschichte 1 FR 9:00	

* Typo + Cl: ILLU A im 2. Semester / ILLU B im 3. Semester

MOKOTEX A	K 074 Kunst- und Modegeschichte 1 [A] + K 075 Kunst- und Modegeschichte 1 [B] DI 9:00	DI 14:00
	K 013 Zeichnen MoKoTex A MI 9:00	
	K 099 Kostümdesign 1 A MI 14:00	
	K 100-103 Modedesign 1 DO 16:00 od. FR 14:00	
	K 008 Malerei MoKoTex A FR 9:00	

MoKoTex

MOKOTEX B	K 074 Kunst- und Modegeschichte 1 [A] + K 075 Kunst- und Modegeschichte 1 [B] DI 9:00	DI 14:00
	K 014 Zeichnen MoKoTex B MI 9:00	
	K 105 Textildesign 1 MI 14:00	
	K 009 Malerei MoKoTex B FR 9:00	
	K 100-103 Modedesign 1 DO 16:00 od. FR 14:00	



Studienplan

K	L	T	D
Kunst • Malerei • Zeichnen • Kunst BA: Malerei • Zeichnen Computergest. Experiment Creative Writing	Labore und Werkstätten • Computerlabore • Labore KoDe: Bleisatzwerkstatt Computerlabore Fotolabore Labore Zeitbezogene Medien Druckgrafik	Theorie • Kunst-/Designgeschichte 1,2 • Theorie BA: Kunst- und Designgeschichte Kunst- und Modegeschichte Kulturphilosophie/Ästhetik Soziologie Poetik/Rhetorik Dramaturgie Spezielle Angebote: siehe Bekleidungs-technik (Fachenglisch, Management- lehre etc.)	Design • KoDe Basis 1,2 • Typo Basis • KoDe Projekt: Advertising Design Editorial Design Fotografie Interaction Design Type Design Typografie Zeitbezogene Medien

D

Basisjahr: festgelegte Gruppen

D

Wahlmöglichkeiten
aus den Modulen (siehe oben)

Belegbar im Semester:

- +1 1-3
- +2 3-5
- +3 3-6
- +4 3-7

Semester	1	2	3	4	5	6	7	0
1	K Malerei 5C PL 5SWS 3.2ES	L Computerlabor 5C PL 4SWS 3.9ES	L Labor KoDe 5C PL 4SWS 3.9ES	L Kunst-/Design- geschichte 1 5C PL 3SWS 4.7ES	T Kunst-/Design- geschichte 1 5C PL 3SWS 4.7ES	D KoDe Basis 1 10C PL 5SWS 10.1ES		
2	K Zeichnen 5C PL 5SWS 3.2ES	T Kunst-/Design- geschichte 2 5C PL 3SWS 4.7ES	T Typo Basis 10C PL 5SWS 10.1ES	D	D KoDe Basis 2 10C PL 5SWS 10.1ES			
3	K Kunst BA 5C PL 5SWS 3.2ES	L Labor KoDe 5C PL 4SWS 3.9ES	L Therorie BA 5C PL 3SWS 4.7ES	T KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	D KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	D +4		
4	K KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES		D +4	D KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	D +3	D +3		
5	K KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES		D +3	D KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	D +3	D +3		
6	K Kunst BA 5C PL 5SWS 3.2ES	L Labor KoDe 5C PL 4SWS 3.9ES	L Therorie BA 5C PL 3SWS 3.2ES	T KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	T KoDe Projekt 15C PL 5SWS 17.1ES	D +3		
7	K Kunst BA 5C PL 5SWS 3.2ES	T Therorie Kolleg BA 5C PL 5SWS 4.7ES	T Präsentation 8C PL 0SWS 11.1ES	D	D Thesis BA 12C PL 0,3SWS 16.4ES	D		
								Credits

Mode



Studienplan

K	L	T	D
Kunst • Malerei • Zeichnen • Modezeichnen • Modedarstellung • Kunst BA: Malerei Zeichnen Computergest. Experiment Creative Writing Modezeichnen Modedarstellung	Labore und Werkstätten • Schnittgestaltung 1,2 • Fertigungstechnik 1,2 • Labore Mode: Schnittgestaltung 3 Schnittgestaltung HAKA Schnittgestaltung CAD Historischer Schnitt Fertigungstechnik 3,4,5,6 Textildruck Strickerei Stickerei Kostümgestaltung	Theorie • Kunst-/Modengeschichte 1,2 • Theorie BA: Kunst- und Designgeschichte Kunst- und Modengeschichte Kulturphilosophie/Ästhetik Soziologie Poetik/Rhetorik Dramaturgie Spezielle Angebote: siehe Bekleidungstechnik [Fachenglisch, Management- lehre etc.]	Design • Modedesign 1,2 • Mode A Designkonzeption • Mode B Designentwicklung

D

Basisjahr: festgelegte Gruppen

D

Wahlmöglichkeiten
aus den Modulen (siehe oben)

Belegbar im Semester:

- *1 3-4
- *2 3-6
- *3 3-7
- *4 5-6

Semester	1	2	3	4	5	6	7	0
Zeichnen	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Malerei	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Zeichnen	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Kunst BA	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Modezeichnen	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Modedarstellung	K 5C PL 5SWS 3,9ES	K 5C PL 5SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Kunst BA	K 5C PL 5SWS 3,2ES	K 5C PL 5SWS 3,2ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES	L 5C PL 4SWS 3,9ES
Labor Mode	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES	L 5C PL 4SWS 4,7ES
Modedesign 1	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES
Modedesign 2	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES	D 5C PL 1SWS 6,2ES
Thesis BA	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES	D 12C PL 16,4ES
Credits	30	25	20	15	10	5	0	0

MoKoTex

Studienplan

Master



- Kunst**
- Künstlerische Konzeption: Malerei, Zeichnen, Computergest. Experiment, Creative Writing

- Labore und Werkstätten**
- Labor MA: Nutzung aller Labore möglich. Belegung von BA-Laborurse die noch nicht belegt wurden, möglich.

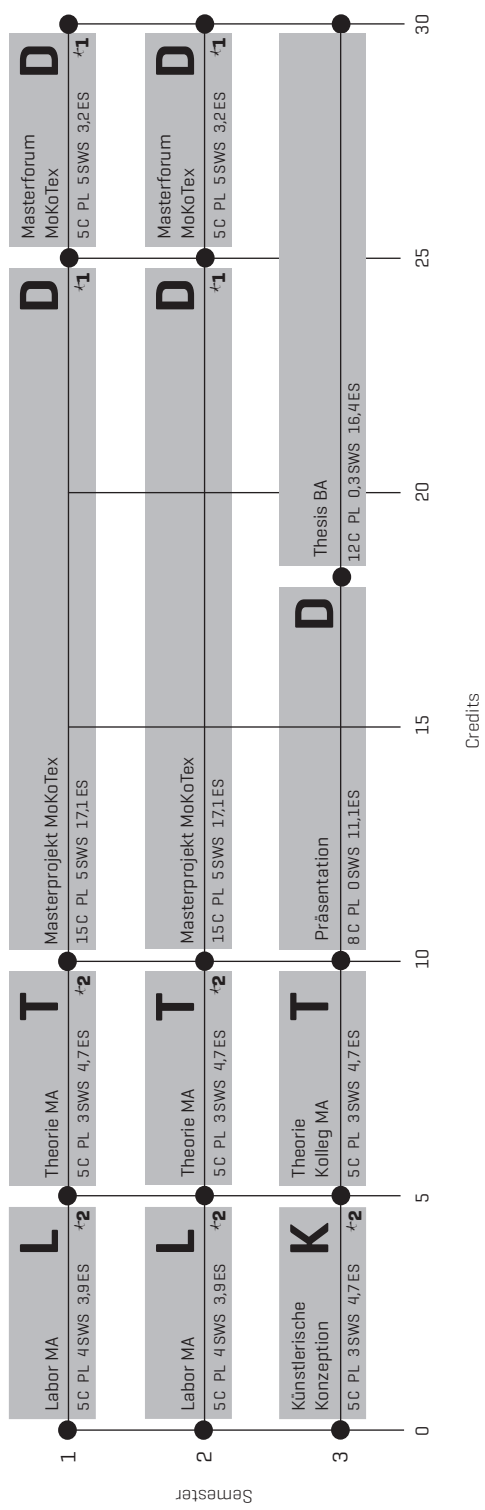
- Theorie**
- Theorie MA: Kunst- und Designgeschichte, Kunst- und Modegeschichte, Kulturphilosophie/Ästhetik, Soziologie, Poetik/Rhetorik, Dramaturgie, Spezielle Angebote: siehe Bekleidungs technik (Fachenglisch, Managementlehre etc.)

- Design**
- Masterprojekt MoKoTex: Modedesign, Kostümdesign, Textildesign

Belegbar im Semester:

- *1 1-2
- *2 1-3

MOKOTEX



Studienplan

Semester	1	2	3	4
Naturwissenschaft Grundlagen				
Mathematik	2 C, 2 SWS, S/PL			
Polymerchemie	2 C, 2 SWS, S/PL			
Physik	2 C, 2 SWS, S/PL			
Statistik		2 C, 2 SWS, S/PL		
Ingenieurwissenschaft Grundlagen				
Technisches Zeichnen	3 C, 2 SWS, SÜ/PL			
Machinenelemente	3 C, 2 SWS, S/PL			
Elektrotechnik		2 C, 2 SWS, S/PL		
Informatik				
Informatik 1	3 C, 3 SWS, SÜ/SL			
Informatik 2		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
Textilchemie Grundlagen				
Textilchemie 1		2 C, 2 SWS, S		
Textilchemie 2			3 C, 2 SWS, S/PL	
Textiltechnik				
Textiltechnik 1 Weberei			2 C, 2 SWS, S/PL	
Textiltechnik 2 Strickerei, Wirkerei			2 C, 2 SWS, SP/PL	
Textilchemie Aufbau				
Textilveredlung 1		2 C, 2 SWS, S		
Textilveredlung 2			3 C, 2 SWS, S/PL	
Textile Prüfungen 1 chemisch-analytische Verfahren			5 C, 4 SWS, SÜ/PL	
Prinzipien der Schnittentwicklung				
Konstruktion 1	4 C, 4 SWS, SÜ			
Konstruktion 2		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
CAD-Grundlagen				
CAD-Gradierung		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
CAD-Konstruktion 1			5 C, 4 SWS, SÜ/PL	
Bekleidungstechnik Grundlagen				
Fertigungstechnik 1	4 C, 4 SWS, SÜ			
Produktionsmittel 1	2 C, 2 SWS, S/PL			
Bekleidungstechnik Aufbau				
Fertigungstechnik 2		4 C, 4 SWS, SÜ/PL		
Produktionsmittel 2		2 C, 2 SWS, S/PL		
Bekleidungstechnik Vertiefung				
Fertigungstechnik 3			4 C, 3 SWS, SÜ/PL	
Produktionsmittel 3			2 C, 2 SWS, S/PL	
Produktentwicklung-/realisation				
CAD-Konstruktion 2			4 C, 3 SWS, SÜ/PL	
Technische Produktrealisation 1			4 C, 3 SWS, SÜ/PL	
Bekleidungsphysiologie			3 C, 2 SWS, S/PL	
Industrielle PPS				
Prozessmanagement			3 C, 2 SWS, SÜ/PL	
Produktdatenmanagement 1			3 C, 2 SWS, SÜ/PL	
Produktionstechnologie/Logistik			2 C, 2 SWS, S/PL	

Semester	1	2	3	4
Arbeitswissenschaft Grundlagen				
Arbeitswissenschaft 1	2 C, 2 SWS, V/SL			
Arbeitswissenschaft 2		2 C, 2 SWS, V/SL		
Arbeitswissenschaft Aufbau				
Arbeitswissenschaft 3			3 C, 3 SWS, VÜ	
Arbeitswissenschaft 4				3 C, 2 SWS, VÜ/PL
Betriebswirtschaft Grundlagen				
Allgemeine BWL	2 C, 2 SWS, V/SL			
Stukturorganisation	3 C, 2 SWS, S/PL			
Finanzbuchhaltung		2 C, 2 SWS, V/PL		
Betriebswirtschaft Aufbau				
Kostenrechnung 1		2 C, 2 SWS, V/SL		
Kostenrechnung 2			2 C, 2 SWS, V/PL	
Marketing 1			3 C, 2 SWS, VS/PL	
Managementlehre				
Fachenglisch			3 C, 2 SWS, VÜ/PL	
Business Behaviour			3 C, 2 SWS, VS/PL	

Semester	5	6	7
Qualitätswesen			
Textile Prüfungen 2 physik.-techn. Verfahren			2 C, 2 SWS, SÜ/PL
Qualitätsmanagement			3 C, 2 SWS, SÜ/PL
Textilwissenschaft Vertiefung WP			
Textiltechnik 3 Weberei		3 C, 2 SWS, SP/PL	
Textiltechnik 4 Strick^erei, Wirkerei		4 C, 2 SWS, SP/PL	
Textilveredlung 3		3 C, 2 SWS, SP/PL	
Innovative Bekleidungskonzepte WP			
CAD-Konstruktion 3		5 C, 4 SWS, SPÜ/PL	
Technische Produktrealisation 2		5 C, 3 SWS, SPÜ/PL	
Produktdatenmanagement WP			
Produktdatenmanagement 2		3 C, 2 SWS, S/PL	
Datenbanksystem prakt. Datenmanagement			4 C, 2 SWS, SP/PL
Projektmanagement		3 C, 2 SWS, SÜ/PL	
Betriebswirtschaft Vertiefung WP			
Marketing 2		4 C, 2 SWS, VP/PL	
Industrielle BWL		3 C, 2 SWS, V/PL	
Bilanzierung/Finanzierung		3 C, 2 SWS, V/PL	
Geistes- und Sozialwissenschaften W			
Soziologie			3 C, 2 SWS, S/PL
Kunst- und Modegeschichte/-theorie			3 C, 2 SWS, S/PL
Kommunikationstheorie			3 C, 2 SWS, S/PL
Wissenschaftliches Arbeiten			3 C, 2 SWS, S/PL

Pflichtpraktikum

Die Allgemeine Prüfungs- und Studienordnung für BA und MA des Dept. Technik der Fakultät DMI kann unter www.mt.haw-hamburg.de/fileadmin/user_upload/allpos.pdf heruntergeladen werden.

Studienplan

Semester	1	2	3	4
Naturwissenschaft Grundlagen				
Mathematik	2 C, 2 SWS, S/PL			
Polymerchemie	2 C, 2 SWS, S/PL			
Physik		2 C, 2 SWS, S/PL		
Statistik		2 C, 2 SWS, S/PL		
Ingenieurwissenschaft Grundlagen				
Technisches Zeichnen	2 C, 2 SWS, SÜ/SL			
Machinenelemente	2 C, 2 SWS, S/PL			
Elektrotechnik		2 C, 2 SWS, S/PL		
Informatik				
Informatik 1	3 C, 3 SWS, SÜ/SL			
Informatik 2		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
Textilchemie Grundlagen				
Textilchemie 1		2 C, 2 SWS, S		
Textilchemie 2			3 C, 2 SWS, S/PL	
Textiltechnik				
Textiltechnik 1 (Weberei)			2 C, 2 SWS, S/PL	
Textiltechnik 2 (Strickerei, Wirkerei)			2 C, 2 SWS, SÜ/SL	
Textilchemie Aufbau				
Textilveredlung 1		2 C, 2 SWS, S		
Textilveredlung 2			3 C, 2 SWS, S/PL	
Textile Prüfungen 1 (chemisch-analytische Verfahren)			5 C, 4 SWS, SÜ/PL	
Prinzipien der Schnittentwicklung				
Konstruktion 1	4 C, 4 SWS, SÜ			
Konstruktion 2		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
CAD-Grundlagen				
CAD-Gradierung		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
CAD-Konstruktion 1			4 C, 4 SWS, SÜ/SL	
Bekleidungstechnik Grundlagen				
Fertigungstechnik 1	4 C, 4 SWS, SÜ			
Produktionsmittel 1	2 C, 2 SWS, S/PL			
Bekleidungstechnik Aufbau				
Fertigungstechnik 2		4 C, 3 SWS, SÜ/PL		
Produktionsmittel 2		2 C, 2 SWS, S/PL		
Bekleidungstechnik Vertiefung				
Fertigungstechnik 3			3 C, 3 SWS, SÜ/SL	
Produktionsmittel 3			2 C, 2 SWS, S/PL	
Produktentwicklung-/realisation				
CAD-Konstruktion 2			4 C, 3 SWS, SÜ/PL	
Technische Produktrealisation 1			4 C, 3 SWS, SÜ/PL	
Bekleidungsphysiologie			3 C, 2 SWS, S/PL	
Industrielle PPS				
Prozessmanagement		3 C, 2 SWS, SÜ/SL		
Produktdatenmanagement 1		3 C, 2 SWS, SÜ/PL		
Produktionstechnologie/Logistik			2 C, 2 SWS, S/PL	

BA05

Semester	2	3	4	
Arbeitswissenschaft Grundlagen				
Arbeitswissenschaft 1	2 C, 2 SWS, V/SL			
Arbeitswissenschaft 2		2 C, 2 SWS, V/SL		
Arbeitswissenschaft Aufbau				
Arbeitswissenschaft 3			3 C, 3 SWS, VÜ	
Arbeitswissenschaft 4			3 C, 2 SWS, VÜ/PL	
Betriebswirtschaft Grundlagen				
Allgemeine BWL	2 C, 2 SWS, V/SL			
Stukturorganisation	3 C, 2 SWS, S/PL			
Finanzbuchhaltung		2 C, 2 SWS, V/PL		
Betriebswirtschaft Aufbau				
Kostenrechnung 1		2 C, 2 SWS, V/SL		
Kostenrechnung 2			2 C, 2 SWS, V/PL	
Marketing 1			3 C, 2 SWS, VS/PL	
Managementlehre				
Fachenglisch		3 C, 2 SWS, VÜ/PL		
Business Behaviour		3 C, 2 SWS, VS/PL		
Semester 5				
Qualitätswesen				
Textile Prüfungen 2 (physik.-techn. Verfahren)			2 C, 2 SWS, SÜ/PL	
Qualitätsmanagement			4 C, 2 SWS, SÜ/PL	
Textilwissenschaft Vertiefung WP				
Textiltechnik 3 (Weberei)		3 C, 2 SWS, SP/PL		
Textiltechnik 4 (Strickerei, Wirkerei)		4 C, 2 SWS, SP/PL		
Textilveredlung 3		3 C, 2 SWS, SP/PL		
Innovative Bekleidungskonzepte WP				
CAD-Konstruktion 3		5 C, 4 SWS, SPÜ/PL		
Technische Produktrealisation 2		5 C, 3 SWS, SPÜ/PL		
Produktdatenmanagement WP				
Produktdatenmanagement 2		3 C, 2 SWS, S/PL		
Datenbanksystem (prakt. Datenmanagement)		4 C, 2 SWS, SP/PL		
Projektmanagement		3 C, 2 SWS, SÜ/PL		
Betriebswirtschaft Vertiefung WP				
Marketing 2		4 C, 2 SWS, VP/PL		
Industrielle BWL		3 C, 2 SWS, V/PL		
Bilanzierung/Finanzierung		3 C, 2 SWS, V/PL		
Geistes- und Sozialwissenschaften W				
Soziologie			5 C, 3 SWS, S/PL	
Kunst- und Modegeschichte/-theorie			5 C, 3 SWS, S/PL	
Kommunikationstheorie			5 C, 3 SWS, S/PL	
Wissenschaftliches Arbeiten			5 C, 3 SWS, S/PL	

Pflichtpraktikum

Die Allgemeine Prüfungs- und Studienordnung für BA und MA des Dept. Technik der Fakultät DMI kann unter www.mt.haw-hamburg.de/fileadmin/user_upload/allposso.pdf heruntergeladen werden.

Studienplan

**BST
Diplom**

Pflichtfächer	Semester	1	2	3	Vordiplom
Bekleidungstechniken (ca. 28%)		24 LVS			2 LN
Schnittgestaltung					
Schnittkonstruktion DOB 1		2 U + 2 Ü			
Schnittkonstruktion DOB 1			2 U + 2 Ü		
Schnittkonstruktion DOB 1				2 U + 2 Ü	LN
CAD-Konstruktion 1					
CAD-Konstruktion 2					
CAD-Konstruktion 3					
Fertigungstechnik					
Fertigungstechnik 1		1 L + 3 P			
Fertigungstechnik 1			1 L + 3 P		
Fertigungstechnik 1				1 S + 3 P	LN
Industrielle Entwurfsrealisation					
Produktentwicklung					

Wahlpflicht	1-8	Diplom	
Wahlpflicht Studienfächer (Ca. 13%)		2 SN + 4 LN	20 LVS
Natur- und Textilwissenschaften			
Textilchemie 5	2 S + 2 Ü	LN	
Textilchemie 3	2 S + 2 P	SN/LN	
Textilchemie 4	2 S + 2 P	SN/LN	
Technikfolgebewertung	2 S	SN	
Arbeits- und wirtschaftswiss.			
Marketing 2	2 S	SN/LN	
Managementlehre	2 S	SN/LN	
Betriebsorganisation	2 S	SN/LN	
Patent-/Musterschutzrecht	2 S	SN	
Wirtschaftsenglisch	2 S	SN	
Verbale Kommunikation	2 S	SN	
Bekleidungs- und Modedesign			
Modedesign	3 U + 3 Ü	SN	X
Modedesign	3 U + 3 Ü	SN/LN	
Schnittgestaltung HAKA	1 L + 1 U + 2 Ü	SN/LN	
Schnittgestaltung DOB/KOB	1 L + 1 U + 2 Ü	SN/LN	
Schnittgestaltung CAD	1 L + 1 U + 2 Ü	SN/LN	
Entwurfsrealisierung	1 U + 3 P	SN/LN	
Kunst- und Kostümgeschichte	2 S	SN	
Soziologie	2 L	SN	
Zeichnen	2 S + 4 Ü	SN	

X Die Studien- und Prüfungsleistung für das Fach Modedesign setzt die Vorlage einer Studienleistung im Fach Zeichnen voraus.

	4	5	6	7	8	Diplom	
						2 SN + 3 LN	44 LVS
	20 LVS					LN	24 LVS
							2 LVS
	2 U + 2 Ü					LN	
					1 L + 1 U + 2 Ü	LN	
					1 L + 1 U + 2 Ü		
						LN	20 LVS
	1 S + 3 P					SN	
					1 U + 3 P		

Pflichtpraktikum

Studienplan

BT Diplom

Semester	1	2	3	Vordiplom	4	5	6	7	8	Diplom
Pflichtfächer										
Natur- und Textilwiss. (ca. 15%)	18 LVS			4 SN + 3 LN	6 LVS				1 SN + 1 LN	24 LVS
Allgemeine Physik	1L+1Ü			LN						2 LVS
Elektrotechnik		1L+1Ü		SN						2 LVS
Textilphysik			1L+1Ü	LN						2 LVS
Textilchemie									LN	14 LVS
Textilchemie 1	2L	2L		LN						
Textilchemie 2		2L	2L	SN						
Textilchemie 3					2U+2Ü					
Textilchemie 4								2U		
Textiltechnik										
Textiltechnik 1		1L+1Ü		SN						4 LVS
Textiltechnik 2			1L+1Ü	SN						
Arb.- und Wirtschaftswiss. (ca. 44%)		40 LVS		4 SN + 3 LN	30 LVS				3 SN + 4 LN	70 LVS
Arbeitsrecht	2S			SN						2 LVS
Arbeitspädagogik/-psychologie										4 LVS
Psychologie 1							2S			
Psychologie 2								2S	SN	
Arbeits- und Betriebsmittel									LN	10 LVS
Technisches Zeichnen	2L			SN						
Bekleidungsmaschinen		2L								
Produktionsanlagen 1			2L							
Produktionsanlagen 2					2L					
Produktionsanlagen 3										
Betriebsorganisation										
Allgemeine Betriebsorganisation		2S								
Betriebliche Aufbauorganisation			2S							
Betriebliche Ablauforganisation			2U+2S	LN						
Spezielle Betriebsorganisation					2L+2P					
Qualitätsmanagement										
Fabrikplanung										
Arbeitswissenschaft										
Arbeitswissenschaft 1	2U									
Arbeitswissenschaft 2		2U								
Arbeitswissenschaft 3			4U	LN						
Arbeitswissenschaft 4					4U					
Informatik										
Informatik 1	1L+2P			LN						6 LVS
Informatik 2		1L+2P								
Volkswirtschaftslehre	2L									2 LVS
Betriebswirtschaftslehre									LN	14 LVS
Allgemeine BWL	2L									
Industrielle Kostenrechnung 1		2S		SN						
Industrielle Kostenrechnung 2			2S	LN						
Industriebuchführung					2S					
Bilanzierung/Finanzierung										
Industrielle BWL					2S					
Marketing 1			1L+1Ü	SN						
Summe der LVS Pro Semester Pflicht	27 LVS	27 LVS	28 LVS		26 LVS		16 LVS	14 LVS	0 LVS	

Pflichtpraktikum

Studienplan

KoPe

Grundstudium

Kunst

- 1 SN Zeichnen
Malerei
Computergest. Experimenten
Schrift/Typografie
- 1 AT Zeichnen Sem. 1
- 1 SN Zeichnen Sem. 2, 3 oder 4

Labore und Werkstätten

- 1 SN Computerlabore
Manuelle Drucktechniken
Bleisatzwerkstatt/Typografie
Fotolabor/Fotografie
Labore Zeitbezogene Medien

Design

- 3 SN Sem. 1, 2, 3 oder 4
Advertising Design
Editorial Design
Interaction Design
Zeitbezogene Medien
Fotografie
Typografie/Type Design
Illustration

Theorie

- 1 SN Kunst- und Designgeschichte
- 1 SN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Kommunikationsth./Kulturphil.
Poetik/Rhetorik
Soziologie

Hauptstudium

Kunst

- 1 SN Zeichnen
Malerei
Computergest. Experimenten
Schrift/Typografie

Labore und Werkstätten

- 2 SN Computerlabore
Manuelle Drucktechniken
Bleisatzwerkstatt/Typografie
Fotolabor/Fotografie
Labore Zeitbezogene Medien

Design

- 3 SN Sem. 5, 6 & 7 oder 4
Advertising Design
Editorial Design
Interaction Design
Zeitbezogene Medien
Fotografie
Typografie/Type Design
Illustration

Theorie

- 2 SN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte
Kunst- und Modegeschichte/theorie
Kommunikationsth./Kulturphil.
Poetik/Rhetorik
Soziologie
weitere Angebote siehe BT [Fachenglisch,
Managementlehre etc.]

Studienplan

ITU

Grundstudium

Kunst

- 3 SN Zeichnen Sem. 1, 2 & 3 oder 4
- 1 AT Malerei Sem. 1
- 1 SN Malerei Sem. 2 & 3, oder 4

Labore und Werkstätten

- 2 SN Computerlabore
Manuelle Drucktechniken
Bleisatzwerkstatt/Typografie
Fotolabor/Fotografie
Labore Zeitbezogene Medien

Design

- 3 SN Sem. 1, 2, 3 oder 4
Medienillustration
Buchillustration
Informative Illustration

Theorie

- 1 SN Kunst- und Designgeschichte
- 1 SN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Kommunikationsth./Kulturphil.
Poetik/Rhetorik
Soziologie

Hauptstudium

Kunst

- 2 AT Malerei Sem. 5 & 6
- 1 SN Malerei Sem. 7 oder 8

Labore und Werkstätten

- 2 SN Computerlabore
Manuelle Drucktechniken
Bleisatzwerkstatt/Typografie
Fotolabor/Fotografie
Labore Zeitbezogene Medien

Design

- 3 SN Sem. 5, 6, 7 oder 8
Medienillustration
Buchillustration
Informative Illustration

Theorie

- 2 LN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte
Kunst- und Modegeschichte/theorie
Kommunikationsth./Kulturphil.
Poetik/Rhetorik
Soziologie
weitere Angebote siehe BT [Fachenglisch,
Managementlehre etc.]

Diplom



Der Diplomstudiengang läuft aus! Sämtliche Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Diplomkolloquium) müssen bis zum 31. August 2012 erbracht sein.

Studienplan

Kostüm

Grundstudium

Kunst

- 3 SN Zeichnen Sem. 1, 2 & 3, oder 4
- 2 SN Malerei Sem. 1, 2 & 3 oder 4

Labore und Werkstätten

- 1 SN Historischer Schnitt
- 1 SN Kostümgestaltung

Design

- 3 SN Kostümdesign Sem. 1, 2 & 3 oder 4

Theorie

- 2 SN Kunst- und Modegeschichte/-theorie
- 1 SN Dramaturgie

Hauptstudium

Kunst

- 1 SN Zeichnen
- 1 SN Malerei

Labore und Werkstätten

- 1 SN Kostümgestaltung

Design

- 3 SN Kostümdesign Sem. 5, 6 & 7 oder 8

Theorie

- 2 LN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Kommunikationsth./Kulturphil.
Textiltechnik
Dramaturgie
Poetik/Rhetorik
Soziologie
weitere Angebote siehe BT [Fachenglisch,
Managementlehre etc.]

Studienplan

Mode

Diplom

Grundstudium

Kunst

- 1 AT Zeichnen Sem. 1
- 2 SN Zeichnen Sem. 2, 3 oder 4
- 1 AT Malerei Sem. 1
- 2 SN Malerei Sem. 2, 3 oder 4
- 1 SN Modeillustration

Labore und Werkstätten

- 1 SN Schnittkonstruktion Sem. 1
- 2 SN Schnittgestaltung Sem. 2 & 3 oder 4
- 3 SN Fertigungstechnik Sem. 1, 2 & 3 oder 4
Maschinentchnik
Textildruck
- + 1 SN aus K oder L

Design

- 3 SN Modedesign Sem. 1, 2, & 3 oder 4

Theorie

- 1 SN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Textilchemie
Textiltechnik
Soziologie
- 2 SN Kunst- und Modegeschichte/-theorie
- 1 SN Textilchemie **alternativ:** Textiltechnik
- 1 SN Textiltechnik

Hauptstudium

Kunst

- 1 SN Zeichnen
- 1 SN Malerei

Labore und Werkstätten

- 1 SN Schnittgestaltung
- 1 SN Fertigungstechnik

Design

- 3 SN Modedesign Sem. 5, 6 & 7 oder 8

Theorie

- 1 LN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte/theorie
Kommunikationsth./Kulturphilosophie
Soziologie
weitere Angebote siehe BT [Fachenglisch,
Managementlehre etc.]
- 1 LN Kunst- und Modegeschichte/-theorie



Der Diplomstudiengang läuft aus! Sämtliche Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Diplomkolloquium) müssen bis zum 31. August 2012 erbracht sein.



Grundstudium

Kunst

- 1 SN Zeichnen
Malerei
Schrift/Typographie
- 2 AT Zeichnen Sem. 1, 2
- 1 SN Zeichnen Sem. 3 oder 4
- 2 AT Malerei Sem. 1, 2
- 1 SN Malerei Sem. 3 oder 4

Labore und Werkstätten

- 2 SN Gewebetechnik/-gestaltung
Sem. 1, 2 oder 3 oder 4
- 1 SN Textildruck
- 1 SN Bindungslehre

Design

- 3 SN Produktdesign Textil Sem. 1, 2, 6 & 3 oder 4

Theorie

- 1 LN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Textilchemie
Textiltechnik
Poetik/Rhetorik
Soziologie
- 1 SN Kunst- und Designgeschichte

Hauptstudium

Kunst

- 1 AT Zeichnen Sem. 5
- 1 SN Malerei Sem. 5 oder 6

Labore und Werkstätten

- 1 SN Gewebetechnik/-gestaltung
Computerlabor
- 1 SN Modeillustration
Schnittkonstruktion
Schnittgestaltung
Fertigungstechnik
Maschinenteknik
Textildruck

Design

- 3 SN Produktdesign Textil Sem. 5, 6 & 7 oder 8

Theorie

- 2 LN Kunst- und Designgeschichte
Kunst- und Modegeschichte/-theorie
Kommunikationsth./Kulturphilosophie
Textilchemie
Textiltechnik
Poetik/Rhetorik
Soziologie
weitere Angebote siehe BT [Fachenglisch,
Managementlehre etc.]



Der Diplomstudiengang läuft aus! Sämtliche Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Diplomkolloquium) müssen bis zum 31. August 2012 erbracht sein.

Dort begann es. Und da das von Natur aus kein geeigneter Ort für einen Wal ist, hatte dieses arme Geschöpf nur sehr wenig Zeit, sich über seine Identität als **Kursliste** klarzuwerden, ehe es sich darüber klarwerden mußte, daß es plötzlich kein Wal mehr war. Hier folgt nun eine vollständige Wiedergabe der Gedanken des Wals von dem Augenblick, als er sein Leben begann, bis zu dem Augenblick, als es endete.



Basisjahr Malerei

001 Malerei Basiskurs
Mo 14:00 – 17:45
Zusatzkurs
A315 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Kles, H.
Designstudiengänge

002 Malerei Basiskurs Illu A
Mo 09:00 – 12:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA04 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Müller, H.
Illu

003 Malerei Basiskurs Illu B
Mo 14:00 – 17:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
A214, A315 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Hübler, F.
Illu

004 Malerei Basiskurs KoDe A
Mo 09:00 – 12:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA01 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Rebec, J.
KoDe

005 Malerei Basiskurs KoDe B
Mo 09:00 – 12:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA03 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Hahn, C.
KoDe

006 Malerei Basiskurs KoDe C
Mo 09:00 – 12:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA02 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Gott, T.
KoDe

007 Malerei Basiskurs KoDe D
Fr 14:00 – 17:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA04 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
de Martin, I.
KoDe

008 Malerei Basiskurs MoKoTex A
Fr 10:00 – 13:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
von Kaufmann, R.
Mode Kostüm Textil

009 Malerei Basiskurs MoKoTex B
Fr 09:00 – 12:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA03 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Hahn, C.
MoKoTex

Basisjahr Zeichnen

010 Zeichnen Basiskurs
Fr 14:30 – 18:15
Zusatzkurs
FA01 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Ricci, S.
Designstudiengänge

011 Zeichnen Basiskurs Illu A
Do 14:00 – 17:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA03 2. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Lohmann, C.
Illu

012 Zeichnen Basiskurs Illu B
Do 14:00 – 17:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
A316, A315 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Merose, R.
Illu

013 Zeichnen Basiskurs MoKoTex A
Do 14:00 – 17:45
Veranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
FA04 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Göttlicher, E.
Mode Kostüm Textil

014 Zeichnen Basiskurs MoKoTex B
Mo 09:00 – 12:45
Pflichtveranstaltung 1. Semester in festgelegten Gruppen.
A315 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Lange, G.
Mode Kostüm Textil

Computergestützte Modedarstellung

015 Adobe Photoshop und Illustrator in der Mode
Do 12:30 – 15:30
Grundlagen der Modedarstellung / Modezeichnung mit Adobe Photoshop und Adobe Illustrator: Collage, Moodboard, digitale Drapage, illustrative/künstlerische Darstellungstechniken und Materialdarstellung, technische Zeichnung und Rapportentwicklung für angewandte und experimentelle Entwurfsarbeit
A214 3. bis 7. Semester 25 Teiln. 5C PL 4 SWS
Feyerabend, V.
Mode Kostüm Textil

Computergestütztes Experiment

016 Action Painting
Mo 10:00 – 13:45
Der Akt der Bewegung ist ein wichtiger Bestandteil der abstrakten Malerei. Der japanische Künstler Kazuo Shiraga malt 1956, an einem Seil hängend, Bilder mit den Füßen. In Anlehnung an die gestische Malerei entwickeln wir eine interaktive Rauminstallation, die Besucher aktiv mit digitaler Farbe malen oder klecksen lässt. Material: Processing, Beamer und Leinwände. Eine Kooperation mit dem Department Informatik.
A316, A214 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS
Prof. Hübler, F.
Designstudiengänge

International Workshop

017 International Workshop Alon, N.
Do 14:00 – 17:45 Designstudiengänge
The main purpose of this special international workshop is to provide the students with opportunities regarding exchange programs with schools and academies all over the world. The international workshop is the meeting point in order to create a vital place for international artistic & design studies for all exchange students studying at the Department Design. The subjects run over two semesters each time and are combined with exhibitions, shows and different international collaborations with institutes and academies.
FA02 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C SL 5 SWS

Malerei

018 Das offene Atelier Prof. Rebec, J.
Mi 09:00 – 12:45 Designstudiengänge
Kursteilnehmer erarbeiten eigene Themen – zwischen Familienalbum, Skizzenbuch, Illustrierenfotos oder Themen aus Designfächern.
FA01 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

019 Figur als malerisches Experiment Prof. Rebec, J.
Di 09:00 – 12:45 Designstudiengänge
Figur als malerisches Experiment. Vereinfacht, inszeniert, freie Umsetzung, formatbezogene Komposition, kontraststarke Farbfindung.
FA04 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

020 Is it a story? Prof. Hahn, C.
Mi 09:00 – 12:45 Designstudiengänge
Finden und Erfinden eigener Bildwelten. Kategorien des Erzählerischen in der Malerei.
FA04 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

021 Silver Clouds Prof. Hübler, F.
Fr 11:00 – 14:45 Designstudiengänge
1966 entsteht die kinetische Rauminstallation Silver Clouds [Silberwolken] von Andy Warhol. Sie besteht aus mit Helium gefüllten silbernen Luftballons in Kissenform, die im Raum schweben. Die Semesteraufgabe ist die Entwicklung einer bewegten, sich ständig verändernden und auf den Betrachter reagierenden Skulptur oder Installation. Material: Licht, Projektion, Luft, Alltägliches, Gefundenes.
A316 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Modezeichnen

022 Körper und Mode Feyerabend, V.
Mo 09:30 – 12:30 Mode Kostüm Textil
Mode und Körper, von der Konstruktion zur freien Figurine. Verschiedene klassische und experimentelle künstlerische Herangehensweisen und Techniken für die Darstellung von Mode: Schnellzeichnen nach Modell, Skribbeln, Modeskizzenbuch, Modeillustration.
A105 3. bis 7. Semester 25 Teiln. 5C PL 4 SWS

Zeichnen

023 Das Tier und der Tod oder der Tod und das Tier Prof. Lange, G.
Di 09:00 – 12:45 Designstudiengänge
Vom zoologischen Museum zum Schlachthof, vom Aasfresser zum Goldenen Kalb – zeichnerische Untersuchungen zu dem Themenkomplex Tier und Tod.
FA01 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

024 Der Raum existiert nicht, man muss ihn schaffen Prof. Lange, G.
Di 14:00 – 17:45 Designstudiengänge
Was hat Giacometti mit diesem Satz gemeint? Praktisches und theoretisches Forschen rund um den Raum.
FA03 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

025 Naturstudium Prof. Feuchtenberger, A.
Fr 14:00 – 18:30 Designstudiengänge
Zeichnerische Beschäftigung mit Tieren im Zoo, im zoologischen Museum, in Parks usw., Anatomie+Funktion+Bewegung, Zeichentechniken.
F172 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 6 SWS

026 Zeichnen Prof. Göttlicher, E.
Do 09:30 – 13:15 Designstudiengänge
Figur und Raum, Licht und Schatten.
FA04 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 5 SWS

027 Zeichnen Prof. Sturm, E.
Mo 09:00 – 12:45 Designstudiengänge
Grafisches Forschen: Recherche, Entwurf, Umsetzung. Grafisches Forschen auf dem Gebiet der Zeichnung zum Thema »Schutzraum«. Teilnahme setzt die Einschreibung in beiden Zeichenkursen »Grafisches Forschen« und »Das große Format« voraus.
FU71a/b 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 5 SWS

028 Zeichnen 2 / Großes Format Prof. Sturm, E.
Mo 14:00 – 17:45 Designstudiengänge
Großes Format: Recherche, Entwurf, Umsetzung. Grafisches Forschen auf dem Gebiet des Hochdrucks zum Thema »Schutzraum«. Teilnahme setzt die Einschreibung in beiden Zeichenkursen »Grafisches Forschen« und »Das große Format« voraus.
FU71a/b 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 5 SWS

Labore

Basisjahr Computerlabore

029 Computerlabor Basis Illu B Ackermann, T. | Schulze, D.
Di 14:00 – 17:00 Illu
Einführungen in das Betriebssystem MacOSX. Einführungen in das Layoutprogramm InDesign sowie in das Bildbearbeitungsprogramm Photoshop. 📍 Gruppe Illu A (2. Sem). In Kooperation mit »Typografie Basis Ilu BA«.

F153 2. Semester 20 Teiln. 5C SL 4 SWS

030 Computerlabore Basis KoDe A Brandt, M.
Di 09:15 – 12:15 KoDe
Kurzeinführung in das Betriebssystem MacOS X. Gestalten mit dem Layoutprogramm InDesign CS5 sowie mit dem Bildbearbeitungsprogramm Photoshop CS5. 📍 Gruppe KoDe A. In Kooperation mit »Typografie Basis A«.

F153 1. Semester 18 Teiln. 5C SL 4 SWS

031 Computerlabore Basis KoDe B Behrens, D.
Mi 14:00 – 17:00 KoDe
Kurzeinführung in das Betriebssystem MacOS X. Gestalten mit dem Layoutprogramm InDesign CS5 sowie mit dem Bildbearbeitungsprogramm Photoshop CS5. 📍 Gruppe KoDe B. In Kooperation mit »Typografie Basis B«.

F153 1. Semester 20 Teiln. 5C SL 4 SWS

Bleisatz und Buchdruck

032 Bleisatz/Buchdruck Scheffler, R.
Di 09:00 – 12:00 KoDe Illu
Einführung in das Labor. Typografische Grundlagen. Setzen [Bleisatz] und Drucken [Buchdruck]. Übungen: Schriftwahl – Blocksatz und Flattersatz – Arbeiten mit Holz- und Plakatschriften. Hauptarbeit: Ein typografisches Projekt in kleiner Auflage. Einführung in die Entwicklung der Druckschriften.

FU64 1. bis 7. Semester 10 Teiln. 5C SL 4 SWS

Computerlabore

033 Computerlabore/Fortgeschrittene Brandt, M.
Mo 14:00 – 17:00 KoDe Illu
Layoutprogramm InDesign CS5 und Bildbearbeitungsprogramm Photoshop CS5: Betreuung und Realisation eigener Projekte.

F153 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C SL 4 SWS

034 Das digitale Bild Mücksch, W.
Mo 09:00 – 12:00 KoDe Illu

Der Kurs soll die Studierenden in die Lage versetzen, digitale Bilder zu erstellen, die eine dem Verwendungszweck angemessene Qualität besitzen. Es werden Themen angesprochen wie Druck, richtiges Scannen, digitale und analoge Fotografie, HDR-Fotografie und bei einem passenden Projekt auch die Panoramafotografie sowie die Farbprofilerstellung und das Colormanagement. Um den Verarbeitungsprozess vom digitalen Bild zum Zeitungsdruck besser verstehen zu können, werden wir (nach Möglichkeit) eine große Druckerei besichtigen. 📍 Grundkenntnisse in Photoshop sind erforderlich.

A216 3. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C SL 4 SWS

035 Illustrator/Photoshop Mücksch, W.
Di 09:00 – 12:00 KoDe Illu

Einführung in das Grafikprogramm Illustrator anhand vorgegebener Aufgaben. Einführung in das Bildbearbeitungsprogramm Photoshop CS2 anhand vorgegebener Aufgaben. Einführung in das Colormanagement. 📍 Eigene Aufgaben können besprochen und ausgeführt werden, sofern sie zur Thematik passen.

A216 3. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C SL 4 SWS

Druckgrafik

036 Druckgrafik / Holzschnitt Prof. Sturm, E.
Blockseminar Designstudiengänge

Holzschnitt im Künstlerhaus/Blockseminar/Ausstellung. Einführung in die Techniken des künstlerischen Holzschnitts, Erstellung einer Grafikserie oder eines Buchprojekts ein- oder mehrfarbig. Exkursion vom 4.4. bis 10.4. ins Künstlerhaus Lauenburg / Elbe, Teilnahme an der Ausstellung [Auf- und Abbau, Aufsicht, Transport] und Ausstellungseröffnung am 9. April sind verpflichtend. Vorbereitung: 1. Treffen: Di, 22.3., 10 Uhr UG, Teilnahme nach Warteliste/Planung / Ablauf; 2. Treffen: Fr, 1.4., 10 Uhr UG, Packen; 3. Kompaktseminar: 4.4. bis 10.4.; 4. Ausstellung: 9.4.; 5. Ausstellungsaufsicht und Abbau. 📍 Werkzeuge sollten bereits vorhanden sein. Warteliste! Verpflegungskosten ca. 6 Euro pro Tag. Betreute Holzwerkstatt und Kurs- und Korrekturtermine siehe Aushang FU71a / b. [Kompaktseminar + Ausstellung im Künstlerhaus Lauenburg, 4.4.-10.4.2011]

FU71a/b, Künstlerhaus Lauenburg 3. bis 7. Semester 12 Teiln. 5C SL 6 SWS

037 Druckgrafik/Lithographie 1 Scheuble, R.
Blockseminar Designstudiengänge

Kompaktkurstermine von Lithographie I + II [2 Kurse]: Lithographie / Steindruck, Einführung in die Technik des künstlerischen Steindrucks. Erarbeitung von grafischen Blättern für eine Serie oder ein Buch / Heft zum Thema: « Wo ist die Seele von Hamburg? » 📍 Kompaktkurstermine von Lithographie I + II [2 Kurse]: 28.3. bis 1.4. / 27.4. bis 29.4. / 11.5. bis 13.5. / 25.5 bis 27.5. / 15.6. bis 17.6. Einschreibung für beide Kurse am 28.3., 9 Uhr.

FU62 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 5C SL 4 SWS

038 Druckgrafik/Lithographie 2 Scheuble, R.
Blockseminar Designstudiengänge

Kompaktkurstermine von Lithographie I + II [2 Kurse]: Lithographie / Steindruck, Einführung in die Technik des künstlerischen Steindrucks. Erarbeitung von grafischen Blättern für eine Serie oder ein Buch / Heft zum Thema: « Wo ist die Seele von Hamburg? » 📍 Kompaktkurstermine von Lithographie I + II [2 Kurse]: 28.3. bis 1.4. / 27.4. bis 29.4. / 11.5. bis 13.5. / 25.5 bis .27.5. / 15.6. bis 17.6. Einschreibung für beide Kurse am 28.3., 9 Uhr

FU62 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C 4 SWS

039 Siebdruck
Blockseminar
Druckgrafik, keine Reproduktion von Computerausdrucken oder Hochziehen von Briefmarken, d.h. mit Vorlagen (hauptsächlich Zeichnungen, aber auch Fotos, Repros usw.) Druckgrafik in einer kleinen Auflage herstellen; Buch / Heft wird selbst gebunden. die vielen Möglichkeiten von Farbe und Form anwenden, um ein richtig schönes Blatt (Serie) oder ein selbst gedrucktes und gebundenes Buch (Unikat) herzustellen. 📍 Blockseminar. Termine werden bekannt gegeben. Einführung / Anmeldung am Freitag, 25. Februar, 9 Uhr; nur für Illustration. Bitte mit Mappe (keine Aktzeichnungen!) und mit gut überdachten Ideen / Konzepten für den Kurs anmelden.
FU59 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 5C 4 SWS

Kerkhofs, W.
Illu

040 Siebdruck
Blockseminar
In diesem Kurs wird nicht die Komplettierung und Vergrößerung eines im Computer erstellten Bildes erlernt, sondern wie mit Siebdruck Text, Schrift, Form, Struktur, Bild usw. viele verschiedene Druckgrafiken hergestellt werden können. Ich denke nicht nur an die Rostafenster von Vladimir Majakowski. Der Kurs ist keine Reproduktionsfabrik! Bitte Ideen mitbringen und vorher besprechen – nicht alles eignet sich für die Druckgrafik. 📍 Blockseminar. Termine werden bekannt gegeben. Einführung / Anmeldung am Freitag, 25. Februar, 12 Uhr; nur für Kommunikationsdesign.
FU59 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 5C SL 4 SWS

Kerkhofs, W.
KoDe

041 Tiefdruck
Di 09:00 – 12:00
Einführung in die Kaltnadelradierung und Farbdruck. Erstellung eine Serie von mind. 10 Radierungen. 📍 Das Thema wird am Anfang des Semesters vorgegeben.
FU70 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C SL 4 SWS

Kolesnikov, A.
Designstudiengänge

Fertigungstechnik

042 Fertigungstechnik 1
Mo 13:30 – 16:30
Die Studierenden erwerben in dem Modul Fertigungstechnik 1 grundlegende Kenntnisse über Industriebekleidungsmaschinen und Grundkenntnisse der industriellen Bekleidungsfertigung. Der Schwerpunkt des Lehrinhaltes für Fertigungstechnik 1 ist das Erlernen und Umsetzen industrieller Bekleidungsprozesse für Blusen, Hosen und Röcke. Einführung in die Handhabung der Industriebekleidungsmaschinen, Vorstellung und Erprobung grundlegender Nähmethoden, Vorstellung und Erprobung typischer verarbeitungstechnischer Methoden (Arbeitsproben) zur Herstellung von Blusen, Hosen und Röcken. Die im Rahmen der Vorlesung erworbenen Fachkenntnisse werden in praktischen Detail- oder Fragmentproben umgesetzt.
A301, A302 1. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

Lutz, M.
Mode Kostüm Textil

043 Fertigungstechnik 1
Do 09:15 – 12:15
Die Studierenden erwerben in dem Modul Fertigungstechnik 1 grundlegende Kenntnisse über Industriebekleidungsmaschinen und Grundkenntnisse der industriellen Bekleidungsfertigung. Der Schwerpunkt des Lehrinhaltes für Fertigungstechnik 1 ist das Erlernen und Umsetzen industrieller Bekleidungsprozesse für Blusen, Hosen und Röcke. Einführung in die Handhabung der Industriebekleidungsmaschinen, Vorstellung und Erprobung grundlegender Nähmethoden, Vorstellung und Erprobung typischer verarbeitungstechnischer Methoden (Arbeitsproben) zur Herstellung von Blusen, Hosen und Röcken. Die im Rahmen der Vorlesung erworbenen Fachkenntnisse werden in praktischen Detail- oder Fragmentproben umgesetzt.
A301, A300 1. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

Ulrich, S.
Mode Kostüm Textil

044 Fertigungstechnik 1
Mo 09:15 – 12:15
Die Studierenden erwerben in dem Modul Fertigungstechnik 1 grundlegende Kenntnisse über Industriebekleidungsmaschinen und Grundkenntnisse der industriellen Bekleidungsfertigung. Der Schwerpunkt des Lehrinhaltes für Fertigungstechnik 1 ist das Erlernen und Umsetzen industrieller Bekleidungsprozesse für Blusen, Hosen und Röcke. Einführung in die Handhabung der Industriebekleidungsmaschinen, Vorstellung und Erprobung grundlegender Nähmethoden, Vorstellung und Erprobung typischer verarbeitungstechnischer Methoden (Arbeitsproben) zur Herstellung von Blusen, Hosen und Röcken. Die im Rahmen der Vorlesung erworbenen Fachkenntnisse werden in praktischen Detail- oder Fragmentproben umgesetzt.
A301, A300 1. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

Ulrich, S.
Mode Kostüm Textil

045 Fertigungstechnik 3
Di 10:00 – 13:00
Im Gegensatz zu den vorangegangenen Fertigungssemestern zeichnet sich dieser Kurs durch größere Freiheiten in der Umsetzung der vorgestellten Themen aus. Anhand von vorgefertigten Beispielen lernen die Studierenden Schmucktechniken kennen und sollen sie danach neu interpretieren, farblich gestalten und fertigen. Wichtig ist dabei die effektive Ausnutzung des vorhandenen Maschinenparks mit all seinen fertigungstechnischen Möglichkeiten. Der eigene Entwurf und seine Realisierung bilden den Hauptabschnitt des Kurses. Oberste Priorität hat der modische Einsatz der Schmucktechniken im Gesamtbild des Bekleidungsstückes. 📍 Voraussetzungen: Fertigungstechnik 1 und 2.
A301, A300 3. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

Prof. Neumann, H.
Mode Kostüm Textil

046 Fertigungstechnik 3, Detaillösungen
Mi 08:30 – 12:15
Unter dem Stichwort »Dekorative Detaillösungen« zählen die aus Handwerkstechniken generierten Wege der konfektionellen Herstellung von textilen Schmucktechniken heute zum Kernrepertoire des Modedesigns – unabhängig von konkreten Bekleidungsarten. Es werden sämtliche heute im Prêt-à-porter und in der Konfektion verwendeten textilen Schmucktechniken vermittelt, wobei die Studierenden alle Übungen und das zu realisierende Kleidungsstück eigenständig gestalten. 📍 Voraussetzung: Fertigungstechnik 1 und 2.
A301 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 5 SWS

Prof. Dr. Drengwitz, E.
Mode

047 Fertigungstechnik Jersey
Di 16:00 – 19:00
Die Studierenden erlernen die spezielle Verarbeitung der hochmodischen Materialien, wie Jersey, Strick und elastische Stoffe. Fertigungstechnische Abläufe und Verfahren unterscheiden sich zum Teil grundlegend von den bisher erlernten Verfahren für gewebte Stoffe und müssen deshalb differenziert angewandt oder neu erlernt werden. Das Modul soll die Studierenden in die Lage versetzen, die speziellen Maschinen, Nähmaterialien und fertigungstechnischen Abläufe nach festgelegten professionellen Richtlinien zu beherrschen und umzusetzen. Neben den Spezialmaschinen erfordern diese Materialien eine besondere Aufeinanderabstimmung von Entwurf, Schnitttechnik und Fertigungsabläufen, die die Studierenden erlernen und einsetzen sollen. 📍 Voraussetzungen: Fertigungstechnik 1 bis 3
A301, A300 4. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

Prof. Neumann, H.
Mode Kostüm Textil BT

048 Korsagenfertigung Prof. Dr. Drengwitz, E.
Do 14:00 – 18:30 Mode
Ausgehend von den auf sämtlichen Stufen des Prêt-à-Porter und der Konfektion am häufigsten verwendeten vier Korsage-(Grund-)Schnittformen, werden die für den jeweiligen Korsagetyp spezifischen Verarbeitungsformen (Oberstoff, Futter und Einlagematerialien betreffend) vermittelt. Zugleich zeigt sich, dass und auf welche Weise diese Fertigungsmodi – im Rahmen eines konkreten Entwurfs – untereinander austauschbar sind. ■ Voraussetzung: Fertigungstechnik 1, 2, 3.
A301 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 6 SWS

Fotolabor

049 Analoge SW-Fotografie Trams, U.
Di 10:00 – 16:00 KoDe Illu
Theoretische und praktische Einführung in die fotografischen Grundlagen. Laborpraxis, Ausrüstung, Technik, kreatives Verfahren, von der Aufnahme bis zum fertigen Bild. ■ Materialkosten pro Semester ca. 120 bis 150 Euro.
FU56, FU58 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C SL 8 SWS

Gewebegestaltung

050 Bindungslehre / Gewebegestaltung 1 Gärtner, S.
Do 09:30 – 14:00 Mode Kostüm Textil EW
Theoretisches und praktisches Analysieren und Konstruieren verschiedener Gewebekonstruktionen. Erlernen der Entwicklungsmethoden und Darstellungsweisen, Arbeiten und Erproben am Musterwebstuhl. ■ Die Teilnahme an diesem Kurs wird für die Anmeldung zu Bindungslehre / Gewebegestaltung 2 im WS 11/12 vorausgesetzt.
A118, A105 1. Semester 15 Teiln. 5C PL 6 SWS

051 Gewebegestaltung Hashimoto-Richter, Y.
Mi 14:00 – 17:00 Textil
Doppelgewebe. Prototypentwicklung mit textiler Software. ■ Voraussetzung: Einführung in »Pointcarré«.
A118 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

Historischer Schnitt

052 Empire und Biedermeier Deutschmann, V.
Mi 09:00 – 12:00 Mode Kostüm Textil
Wir beschäftigen uns mit der Mode des ausklingenden Empire und des Biedermeier, Schnittformen, Silhouette, Unterkleidung. Gemeinsam erarbeiten wir die typischen Bekleidungsformen der damaligen Modeepoche.
A110 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

Kostümgestaltung

053 Fairy Tales and Realisation Quirmbach, C.
Mo 13:30 – 16:30 Kostüm
Der Kurs arbeitet mit Kostümdesign, Dramaturgie und historischem Schnitt zusammen und dient der Realisierung des Projektes »Fairy Tales and Desasters«. Die Studierenden erlernen unterschiedlichste Techniken der Kostümgestaltung, wie z.B. Drucken, Modellieren, Kaschieren, Filzen, Maskenbau, Puppenbau und realisieren ihre eigenen Entwürfe. ■
A014, A110 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 4 SWS

054 Gut behütet Quirmbach, C.
Mo 10:00 – 13:00 Mode Kostüm Textil
In diesem Kurs werden die Grundlagen der Hutmacherei vermittelt. Die Studierenden erwerben Fachkenntnisse theoretischer wie praktischer Art und erarbeiten im Kurs unter Anleitung das Herstellen eines klassischen Filz- und Strohhutes. Hutputz sowie das Verändern bereits fertiger Hüte und abschließend das Herstellen nach eigenem Entwurf werden praktiziert und umgesetzt.
A014, A110 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 4 SWS

Labor Digitale Illustration

055 Einführung in 3D und Maya Andikfar, A.
Do 10:00 – 13:00 Illu
Einführung in die 3D-Welt und das Programm Autodesk Maya. Erlernen von Grundlagen des Modellierens und Texturierens bis hin zur Animation mit Hilfe von verschiedenen Beispielen. ■ Die Anmeldung ist verbindlich. Schein mit Abgabe eines Projektes am Semesterende.
F179a/b 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C SL 4 SWS

Labore Interaction Design

056 Grafik- und Animationstechniken Flash Prof. Baumgart, A.
Fr 09:00 – 12:00 KoDe Illu
In diesem Kurs werden die wichtigsten Grafik- und Animationstechniken des Autorenprogramms Flash und die Integration verschiedener Medien vermittelt und erprobt. Im Kurs entstehen 2 Applikationen in Gestalt von Werbebannern, Cartoons, Video- und/oder Sound-Clips, Typo-Animationen etc., die für Desktops und Websites geeignet sind. Einige grundlegende ActionScript-Befehle für die einfache Steuerung runden den Kurs ab. Eine umfassendere Einführung in die Programmierung erfolgt in dem Aufbaukur »Interaktive und dynamische Applikationen«. ■ Geübter Umgang mit Software am MAC bzw. PC. Kenntnisse der Grafik- und Bildbearbeitung sind nützlich.
A216 3. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C SL 4 SWS

Labore Zeitbezogene Medien

057 Animation 1 Verloh, B.
Mo 10:00 – 13:00 KoDe Illu
Von der Zeichnung zum bewegten Bild – Einführung in den klassischen Zeichentrick. Übungen zum Thema Loop, Morph, Timing. ■ Teilnehmerzahl begrenzt (Warteliste).
FU42a/b 3. bis 7. Semester 12 Teiln. 5C SL 4 SWS

058 Animation 2 Verloh, B.
Mi 10:00 – 13:00 KoDe Illu
Wie lernen Bilder laufen? Experimente aus den Kindertagen der Filmtechnik. Ziel des Kurses ist es, eigene kinematographische Geräte zu entwickeln und zu bauen – vom Daumenkino über das Zoetrop bis zum eigenen Projektor... ■ Teilnehmerzahl begrenzt. Je nach Aufwand können Materialkosten anfallen.
FU42a/b 3. bis 7. Semester 12 Teiln. 5C SL 4 SWS

059 Digitalisierung

Mo 14:00 – 18:30

Czechura, K.
Designstudiengänge

Digitalisierung: Basics und Usability für Text, Bild, Audio und Video. Grundinformationen zur Funktion und Anwendung von digitalen Medien, Programmen, Dateien. Erörtert werden auch die damit verbundenen Probleme der Kompatibilitäten in der Vergangenheit, zur Jetztzeit und in der zukünftigen Entwicklung. Erarbeitet werden Informationsblöcke, die mit div. Präsentationsmitteln verfügbar gemacht werden sollen. Die konkreten Einzelthemen für die zu erstellenden Info-Blöcke werden im Kurs erarbeitet. Veranstaltung mit theoretischen und praktischen Elementen als Vortrag, Gespräch, Referate, Exkursion.

A318 3. bis 7. Semester 18 Teiln. 5C SL 6 SWS

060 Einführung in die Kameraarbeit

Fr 10:00 – 13:00

John, H.
KoDe Illu

Einführung in die Grundlagen der Videotechnik, des Kamerahandlings sowie der Bild- und Lichtgestaltung. Ziel ist die Erlangung eines technischen Grundverständnisses im Umgang mit den HDV-Videokameras und den digitalen Spiegelreflexkameras für Filmaufnahmen. Eigene Videoprojekte sind dabei erwünscht. Gegen Ende des Semesters sollen die erlernten filmischen Grundlagen an einem kurzen gemeinschaftlichen Filmprojekt erprobt werden. Der Kurs findet zweiwöchentlich statt, beginnend am 25. März.

A318, A313 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C SL 4 SWS

061 Grundkurs Adobe After Effects

Do 14:00 – 17:00

Katsura, S.
KoDe Illu

In diesem Kurs werden die Grundlagen für Animation und Video-Compositing mit Hilfe von Adobe After Effects vermittelt. Anhand von Beispielen werden die Möglichkeiten des Programms verdeutlicht. Geübter Umgang mit Mac bzw. PC sowie solide Grundkenntnisse in Adobe Photoshop werden vorausgesetzt.

A216 3. bis 7. Semester 16 Teiln. 5C SL 4 SWS

062 Videoschnitt mit Final Cut

Mo 14:00 – 17:00

von Heintze, B.
KoDe Illu

Neben den Grundlagen der digitalen Postproduktion (mit den Programmen Final Cut Pro, Motion, Soundtrack Pro, DVD Studio Pro) werden gestalterische und theoretische Kenntnisse vermittelt. Anhand zahlreicher Beispiele werden filmische Bildsprache und Methoden der künstlerischen Montage veranschaulicht. Das Ziel des Seminars ist die Realisierung eines eigenen Videoprojektes. (Eine Auswahl möglicher Themen wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.) Zusammenarbeit mit Prof. Almut Schneider.

A216 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 5C SL 4 SWS

Schnittgestaltung

063 Schnittgestaltung 1

Mi 12:30 – 15:30

Prof. Harjes-Haas, W.
Mode Kostüm Textil

Die Studierenden sollen Kompetenz in der Handhabung und Anwendung von Tabellen mit Konstruktionsmaßen und Passformklassen erwerben und diese in Basisgrundkonstruktionen für Röcke und Oberkörpergrundschnitte anwenden. Ziel ist, eine Methode zu vermitteln, die es den Studierenden ermöglicht, eigene Entwürfe in Schnitte umzusetzen. Die Lehre in diesem Fach vermittelt methodische und instrumentelle Fachkompetenz. Hohe Priorität hat die Aneignung von Grundlagen, das Aufzeigen von Wegen und das Verdeutlichen von Zusammenhängen, die zu individuellen, kreativen Variationsmöglichkeiten führen. Die Studierenden erwerben Grundlagen in der Bekleidungskonstruktion, die Anwendung der Messmittel zur Bestimmung der Körpermaße, die den Aufbau der Maßstabellen in Verbindung mit den Konfektionsmaßen bilden. Am Beispiel Rock / Bluse werden einfache Grundschnittaufstellungen erlernt.

A203 1. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

064 Schnittgestaltung 1

Mi 15:45 – 18:45

Prof. Harjes-Haas, W.
Mode Kostüm Textil

Die Studierenden sollen Kompetenz in der Handhabung und Anwendung von Tabellen mit Konstruktionsmaßen und Passformklassen erwerben und diese in Basisgrundkonstruktionen für Röcke und Oberkörpergrundschnitte anwenden. Ziel ist, eine Methode zu vermitteln, die es den Studierenden ermöglicht, eigene Entwürfe in Schnitte umzusetzen. Die Lehre in diesem Fach vermittelt methodische und instrumentelle Fachkompetenz. Hohe Priorität hat die Aneignung von Grundlagen, das Aufzeigen von Wegen und das Verdeutlichen von Zusammenhängen, die zu individuellen, kreativen Variationsmöglichkeiten führen. Die Studierenden erwerben Grundlagen in der Bekleidungskonstruktion, die Anwendung der Messmittel zur Bestimmung der Körpermaße, die den Aufbau der Maßstabellen in Verbindung mit den Konfektionsmaßen bilden. Am Beispiel Rock / Bluse werden einfache Grundschnittaufstellungen erlernt.

A203 1. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

065 Schnittgestaltung 1

Do 09:15 – 12:15

Prof. Neumann, H.
Mode Kostüm Textil

Die Studierenden sollen Kompetenz in der Handhabung und Anwendung von Tabellen mit Konstruktionsmaßen und Passformklassen erwerben und diese in Basisgrundkonstruktionen für Röcke und Oberkörpergrundschnitte anwenden. Ziel ist, eine Methode zu vermitteln, die es den Studierenden ermöglicht, eigene Entwürfe in Schnitte umzusetzen. Die Lehre in diesem Fach vermittelt methodische und instrumentelle Fachkompetenz. Hohe Priorität hat die Aneignung von Grundlagen, das Aufzeigen von Wegen und das Verdeutlichen von Zusammenhängen, die zu individuellen, kreativen Variationsmöglichkeiten führen. Die Studierenden erwerben Grundlagen in der Bekleidungskonstruktion, die Anwendung der Messmittel zur Bestimmung der Körpermaße, die den Aufbau der Maßstabellen in Verbindung mit den Konfektionsmaßen bilden. Am Beispiel Rock / Bluse werden einfache Grundschnittaufstellungen erlernt.

A203 1. Semester 16 Teiln. 5C PL 4 SWS

066 Schnittgestaltung 3

Mo 12:30 – 15:30

Prof. Harjes-Haas, W.
Mode Kostüm Textil

Im Mittelpunkt steht die Modellschnittentwicklung eigener Entwürfe mit dem Ziel, einen individuellen Stil zu entwickeln. Das Ergebnis der Arbeit soll in Form eines gefertigten Nesselteils präsentiert werden und eine Verbindung experimenteller, kreativer, technisch orientierter Arbeit darstellen. Oberes Ziel ist Individualität, handwerkliche Qualität und technisches Know-how miteinander zu verbinden. Am Ende des Grundstudiums Schnittgestaltung sollen sich die Studierenden eine umfangreiche Sammlung von Grundschnitten als Grundlage für das weitere Studium erarbeitet haben. Voraussetzung: 1. + 2. Semester Schnittgestaltung.

A203 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

067 Schnittgestaltung 3

Mo 09:15 – 12:15

Prof. Neumann, H.
Mode Kostüm Textil

Im Mittelpunkt steht die Modellschnittentwicklung eigener Entwürfe mit dem Ziel, einen individuellen Stil zu entwickeln. Das Ergebnis der Arbeit soll in Form eines gefertigten Nesselteils präsentiert werden und eine Verbindung experimenteller, kreativer, technisch orientierter Arbeit darstellen. Oberes Ziel ist Individualität, handwerkliche Qualität und technisches Know-how miteinander zu verbinden. Am Ende des Grundstudiums Schnittgestaltung sollen sich die Studierenden eine umfangreiche Sammlung von Grundschnitten als Grundlage für das weitere Studium erarbeitet haben. Voraussetzung: 1. + 2. Semester Schnittgestaltung.

A203 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

068 Schnittgestaltung CAD

Mi 09:15 – 12:15

Prof. Neumann, H.

Mode Kostüm Textil

Durch den fast 100%igen Einsatz des Computers in allen professionellen Entwurfs- und Schnittabteilungen der Bekleidungsindustrie sollte auch ein Modedesignstudent im Ansatz die computergestützte Schnittkonstruktion kennen lernen. Durch den Einsatz neuzeitlicher Schnittkonstruktionssysteme werden schnitttechnische Umsetzungen zum Teil wesentlich erleichtert und rationalisiert. Im Vordergrund steht das Erlernen des Programms und das Erstellen von Schnitten mit den Schwerpunkten: entwurfsnahe, proportionsgemäß und passformgenau. Ziel dieses Kurses ist es, schnell und effizient Grundschnitte und Variationen mit Hilfe des Schnittprogramms zu konstruieren und anzuwenden. ■ Voraussetzungen: Schnittgestaltung 1 bis 3.
A203 5. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

069 Schnittgestaltung Modellieren 1

Di 10:00 – 13:00

Prof. Harjes-Haas, W.

Mode Kostüm Textil BT

Einführung in die Modellier- und Drapiertechnik, Formgebung durch dreidimensionale Gestaltung mit Stoff. In diesem Kurs soll der Zusammenhang Körper, Materialität, Schnitt verdeutlicht werden. Der Lehrinhalt soll die Basis des Modellierens und Drapierens so vermitteln, dass die Studierenden in kurzer Zeit zu selbstständigem und freiem Arbeiten in der dreidimensionalen Schnittgestaltung kommen können. Ziel ist, einen Fundus von Grundschnitten zu erarbeiten, auf dem in den Designkursen aufgebaut werden kann. ■ Voraussetzung: Schnittgestaltung 1, 2, 3
A203 5. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

070 Schnittgestaltung Modellieren 2

Mo 15:45 – 18:45

Prof. Harjes-Haas, W.

Mode Kostüm Textil BT

Baut auf Modellieren 1 auf. Grundlage für den Lehrinhalt bilden die eigenen Entwürfe der Studierenden. Es ist auch eine Verbindung mit anderen Kursen Ihres Studiums möglich. Bei den Entwürfen muss auf die Besonderheit jedes einzelnen Materials eingegangen werden, da die Form während des Modellierens entsteht. Die gesetzten Grenzen der Standardschnitte sollen aufgehoben werden, neue Lösungen für herkömmliche Nahtlagen gesucht werden. Im 2. Modul soll ein breites Spektrum an Gestaltungsmöglichkeiten vermittelt werden. Die Studierenden sollen in der Lage sein, Gestaltungsaufgaben zu lösen und eine eigene Handschrift zu entwickeln. Hohe gestalterische Sensibilität und ein präzises Gefühl für die Form des Körpers müssen sich verbinden. Ziel ist es, eine Modellieretechnik zu erfinden, die Grundlage zur Gestaltung einer Kollektion sein könnte. ■ Voraussetzung: Schnittgestaltung 1, 2, 3, Modellieren 1.
A203 5. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 4 SWS

Textildruck

071 Textildruck 1

Di 09:30 – 12:30

Kühn, S.

Mode Kostüm Textil

Einführungseminar in die textilen Siebdrucktechniken und in die Färberei. Herstellung einer Druckvorlage, Belichtung der Siebe, Druck auf unterschiedlichen, textilen Materialien in verschiedenen Techniken. Kombinationsmöglichkeiten Drucken/Färben.
A116 3. bis 7. Semester 12 Teiln. 5C PL 4 SWS

072 Textildruck 2

Fr 13:00 – 16:00

Schulze, D.

Mode Kostüm Textil

Einführung in die entsprechenden Computerprogramme und Erarbeitung von Druckvorlagen in Photoshop und Illustrator (ggf. Hinweise zu Indesign) in Bezug auf textile Flächenentwürfe. Inhaltlich setzen wir uns u. a. mit Motiv, Farbe und Rapport in der textilen Fläche auseinander. Geplant sind im späteren Semesterverlauf das Drucken von Musterstücken in einer Digitaldruckerei (Versand) sowie der Besuch der Messe Digital Print / FESPA, die dieses Jahr im Mai 2011 in HH statt findet. Materialkosten pro Studierende / r ca. 35 Euro ■ Insbesondere für TEXTIL-Design-Studierende geeignet. Die Arbeit am Computer erfolgt ggf. zu zweit.
A216, A116 3. bis 7. Semester 18 Teiln. 5C PL 4 SWS

Theorie

Basisjahr Kunst- und Designgeschichte

073 Kunstgeschichte 1

Fr 09:00 – 11:15

Prof. Dr. Diener, M.

KoDe Illu Textil

In der Vorlesung findet eine Auseinandersetzung mit den Grundlagen künstlerischer Gestaltung an ausgewählten Beispielen statt. Beginnend mit der Kunst Griechenlands im 7. Jahrhundert v. Chr., wird der Bogen im ersten Teil der Veranstaltung bis in das ausgehende 14. Jahrhundert gespannt. Hierbei widmen wir uns allen Kunstgattungen, immer unter Einbeziehung der jeweiligen kulturellen und historischen Verhältnisse. Ziel ist es, Entstehungszusammenhänge bedeutender Kunstwerke erkennbar werden zu lassen und sie als Teil eines übergreifenden kulturellen Gefüges verstehen zu lernen. ■ Die Veranstaltung wird im kommenden Semester fortgesetzt [Kunstgeschichte 2].
BT1.11 1. Semester 90 Teiln. 5C PL 3 SWS

Basisjahr Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie

074 Modegeschichte 1 (A)

Di 10:00 – 12:15

Prof. Dr. Haase, B.

Mode Kostüm Textil BTM EW

Die Vorlesung vermittelt anhand verschiedener historischer Quellengattungen einen Überblick zur Entwicklung insbesondere der europäischen Textil- und Kleidungskultur von der Antike bis ins Zeitalter der Aufklärung, unter Berücksichtigung der jeweils zeitspezifischen gesellschaftlichen Zusammenhänge. Auf diese Weise werden grundlegende Kenntnisse zur Kunst-, Textil- und Modegeschichte sowie ein Bilderfundus erarbeitet, die für die eigene Entwurfsarbeit nutzbar sind. ■ Kurs »Modegeschichte 2« im folgenden Semester.
A105 1. Semester 40 Teiln. 5C PL 3 SWS

075 Modegeschichte 1 (B)

Di 14:00 – 16:15

Prof. Dr. Haase, B.

Mode Kostüm Textil BTM EW

Die Vorlesung vermittelt anhand verschiedener historischer Quellengattungen einen Überblick zur Entwicklung insbesondere der europäischen Textil- und Kleidungskultur von der Antike bis ins Zeitalter der Aufklärung, unter Berücksichtigung der jeweils zeitspezifischen gesellschaftlichen Zusammenhänge. Auf diese Weise werden grundlegende Kenntnisse zur Kunst-, Textil- und Modegeschichte sowie ein Bilderfundus erarbeitet, die für die eigene Entwurfsarbeit nutzbar sind. ■ Kurs »Modegeschichte 2« im folgenden Semester.
A105 1. Semester 40 Teiln. 5C PL 3 SWS

Dramaturgie

076 Cinderella, sieben Zwerge und die Hexe Prof. Dr. Meier-Dörzenbach, A. Do 16:30 – 19:30 Kostüm

Wir werden uns auf unterschiedlichste Weise dem Phänomen Märchen nähern – vom close reading und theoretischer Textaufarbeitung über psychoanalytische Lesarten bis hin zu Umsetzungen in der Oper, Musical, Film und bildenden Kunst. Der Hauptfokus wird auf dem doppelten Blick der Ironie liegen: Was wir als Kinder ernsthaft liebten, wird nun mit einem Lächeln wahrgenommen und hat auch in dieser Kraft Gestalt angenommen: Geschichten von Thurber, Filme von Disney, Musicals von Sondheim. ■ Dieser Kurs findet als Blockseminar statt, Termine werden von Prof. von der Thannen zu Beginn des Semesters mitgeteilt.

A110, A105 MA 30 Teiln. 5C PL 4 SWS

Kulturphilosophie Ästhetik

077 Bachelor Kolleg Prof. Dr. Schürmann, E. Mi 14:15 – 16:30 Designstudiengänge

Der Kurs bietet ein Forum zur Vorbereitung und Besprechung von Bachelorthesis-Arbeiten. Studierende des 7. Semesters stellen die Ideen ihrer Thesis-Projekte dar und werden in Einzelkonsultationen darüber fortlaufend beraten. Mit einer mündlichen Prüfung zu einem damit zusammenhängenden theoretischen Thema schließt das Kolleg ab.

A125 6./7. Semester 10 Teiln. 5C PL 3 SWS

078 Philosophie des Films Prof. Dr. Schürmann, E. Blockseminar Designstudiengänge

Blockveranstaltung zur philosophischen Analyse von filmtheoretisch und -historisch berühmten Beispielen mit dem Ziel, Kriterien der Bewertung der medienpezifischen Darstellungsleistungen des Films zu erarbeiten. Literatur: Texte zur Filmtheorie [Reclam]. Einführung in die Filmtheorie [Junius Verlag]. ■ Blockveranstaltung 18.7. bis 21.7. Wegen der großen Nachfrage im vergangenen Semester existiert bereits eine Liste mit Voranmeldungen von Studierenden, die beim letzten Mal keinen Platz bekommen haben und nun Priorität haben. Ich bitte alle, die auf dieser Liste sind, sowie alle neuen Interessenten, zur Vorbesprechung des Seminarprogramms am 16. Juni um 12 Uhr in Raum A123 zu kommen, um die Details abstimmen zu können. Die Veranstaltung ist nur für Bachelor-Studierende.

A125 3. bis 7. Semester 25 Teiln. 5C PL 3 SWS

079 Theorien der Fotografie Prof. Dr. Schürmann, E. Mi 17:15 – 19:30 Designstudiengänge

Das fotografische Bild gilt gemeinhin als eine Art Fenster zur Welt. Bedeutende Fotografietheorien wie die von R. Barthes oder S. Sontag haben dazu beigetragen. Dabei spricht einiges dafür, dass man in der realen Welt selbst dann nicht das gesehen hätte, was eine Fotografie zeigt, wenn man im Moment der Aufnahme an der Seite des Fotografen gestanden hätte. Das Seminar will dieses und andere Phänomene diskutieren. Literatur: Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung. [Junius Verlag]. B. Stiegler: Texte zur Theorie der Fotografie [Reclam]. M. Dobbe: Fotografie als theoretisches Objekt [Finkverlag].

A125 3. bis 7. Semester 25 Teiln. 5C PL 3 SWS

Kunst- und Designgeschichte

080 Bachelor Kolleg/Kunst- und Designgeschichte Prof. Dr. Diener, M. Do 11:30 – 13:45 Designstudiengänge

Nach einer mündlichen Prüfung zu Semesterbeginn erhalten Studierende im Rahmen dieser Veranstaltung die Gelegenheit, theoretische Fragestellungen, die im Kontext der Bachelorthesis auftauchen, individuell zu besprechen.

A115 6./7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

081 Die Sprache der Bilder – Übung vor Originalen Prof. Dr. Diener, M. Fr 12:00 – 14:15 Designstudiengänge

Die reiche Sammlung von Kunst in der Hamburger Kunsthalle, die einen Bogen vom Mittelalter bis in die unmittelbare Gegenwart spannt, bietet die Möglichkeit einer vielfältigen kunsthistorischen Auseinandersetzung. Ziel des Seminars ist das exakte und differenzierte Beschreiben, Analysieren und Interpretieren von ausgewählten Werken. Bildgattung, Bildthema, Gestaltung und Funktion des Kunstwerkes im Wandel werden diskutiert. Die Lehrveranstaltung findet ausschließlich im Museum vor den Originalen statt. Dabei lädt das Seminar ein, einen Grundwortschatz zur Fachterminologie zu erarbeiten und immer wieder Fragen nach Material, Erhaltung und Technik zu stellen. ■ In den ersten Sitzungen treffen wir uns in der Armgartstraße, Raum A125.

KH 3. bis 7. Semester 25 Teiln. 5C PL 3 SWS

082 Popart Prof. Dr. Diener, M. Do 09:00 – 11:15 Designstudiengänge

Unabhängig voneinander formierten sich Mitte der 50er Jahre vor allem in England und den USA künstlerische Bestrebungen, die ihr Ziel weniger in der programmatischen Ausbildung eines neuen Stils sahen, als vielmehr darin, einem veränderten, modernen Lebensgefühl Ausdruck zu verleihen. Kunst wurde extrovertiert mit dem Alltag verwoben, gab sich nicht länger hermetisch und elitär, sondern sprach mit der lebensnahen Thematik von Konsum und Massenmedien die Betrachterinnen und Betrachter sehr unmittelbar an. Arbeiten von Andy Warhol, Roy Lichtenstein oder auch Jasper Johns gehören heute zu den Ikonen der Moderne. Ziel der Veranstaltung ist, die komplexen Facetten bzw. individuellen Ansätze der Kunststrichtung anschaulich zu machen.

A125 3. bis 7. Semester 30 Teiln. 5C PL 3 SWS

Kunst- und Modegeschichte/Modetheorie

083 Bachelor Kolleg/Kunst- und Modegeschichte Prof. Dr. Haase, B. Do 09:00 – 11:15 Designstudiengänge

Nach einer mündlichen Prüfung zu Semesterbeginn erhalten Studierende im Rahmen dieser Veranstaltung die Gelegenheit, theoretische Fragestellungen, die im Kontext der Bachelorthesis auftauchen, individuell oder in kleinen Gruppen zu besprechen.

A111 6./7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

084 Mode – Die wissenschaftliche Perspektive Prof. Dr. Haase, B. Mi 09:30 – 11:45 Designstudiengänge BTM EW

Anhand von individuell gewählten Beispielen aus dem Themenkreis »Kunst- und Modegeschichte/ Modetheorie« werden grundlegende Prinzipien, Methoden, Techniken und Hilfsmittel des wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt und praktisch eingeübt (u. a. Themenfindung; Literaturrecherche und Materialsammlung; wissenschaftliche Vorarbeiten; Objekt- und Bildbeschreibungen; Textanalysen; Präsentationstechniken; Grundsätze für das Erstellen schriftlicher Arbeiten).

A125 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

Poetik/Rhetorik

085 Lesewerkstatt: Fernando Pessoa Prof. Hegewald, W. Do 11:15 – 13:30 Designstudiengänge

»Das Buch der Unruhe« von F. Pessoa, entstanden zwischen 1913 und 1934, aber erst 1982 veröffentlicht, ein Klassiker des 20. Jh., ist die zentrale Lektüre des Kurses.

A209 3. bis 7. Semester 30 Teiln. 5C PL 3 SWS

086 Schreibwerkstatt: Denkbilder
Fr 09:30 – 13:15
Fragment, Skizze, Aufzeichnung, Denkbild – die Schreibwerkstatt befasst sich mit porösen, un-
abgeschlossenen und unabschließbaren Prosaformen. ● Creative Writing – Poetik / Rhetorik.
Wahlweise als Kunst oder Theorie zu belegen; auch BA-Kolleg Poetik / Rhetorik.
A209 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Prof. Hegewald, W.
Designstudiengänge

087 Schreibwerkstatt: Kopfbahnhof
Mi 14:30 – 18:15
Im Begriff der Erfahrung treffen sich das Leben und die Literatur. Die Schreibwerkstatt interes-
siert sich für alle Facetten des Reisens; ein weites Feld. ● Creative Writing – Poetik / Rhetorik.
Wahlweise als Künstlerische Grundlagen oder Theorie zu belegen.
A209 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Prof. Hegewald, W.
Designstudiengänge

Soziologie

088 Design - Medien - Management
Fr 09:45 – 12:00
Design - Medien - Management [PEEP: Professional Engaged Energy Pool]. Inhalt: Ein aktiv or-
ganisiertes Seminar über soziokulturelle und medienwissenschaftliche Aspekte basiert auf pra-
xisnahe Einblicke in professionelle Business-Relation-Network-Strukturen von Medienfirmen
und medialen Institutionen. Kunst - Design - Medien generieren ständig neue Perspektiven und
Qualifikationen im Netzwerk der globalen Kommunikation. Zugleich ändern sich rapide sowohl
Chancen als auch Anforderungen auf dem aktuellen Arbeitsmarkt. Ziel: Aneignung von berufs-
feldorientierten Kenntnissen über professionelle Management- und Organisationsstrukturen
mittels Exkursionen vor Ort. Planung: NDR Fernsehen [Produktion / Redaktion], PR-Agenturen
[JvMatt], Verlage [Gruner&Jahr], Museen, Galerien. Außerdem: praxisbezogene Übungen zu ak-
tuellen Kultur- und Medienereignissen. ● max. 20 Teiln., Präsenzpflicht
A125, A307 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

Dr. Fehrmann, A.
Designstudiengänge



089 Illustration 1 A
Do 09:15 – 13:00

Das reproduzierbare Kunstwerk. «Das Kunst-
werk im Zeitalter seiner technischen Reproduzier-
barkeit» von Walter Benjamin ist eine einflussreiche philosophische
Schrift, die wir in diesem Seminar zur Grundlage unserer Überlegungen machen. Wir beschäfti-
gen uns mit dem Entwurf und der Skizze, den Vorläufern der Originale und den Kunstwerken, die
keine Originale haben. ● Bitte zur ersten Veranstaltung das Buch »Das Kunstwerk im Zeitalter
seiner technischen Reproduzierbarkeit« [5 € bei Amazon] mitbringen.
F178, F179a/b 1. Semester 15 Teiln. 15C PL 5 SWS

Prof. Schul-Schaeffer, R.
Illu

090 Illustration 1 B
Mi 14:00 – 18:30

Einführungskurs Illustration, Spontanillustrationen, Illustrationstechniken, Illustrationspraxis.
FA02 1. Semester 15 Teiln. 10C PL 6 SWS

Prof. Göttlicher, E.
Illu

Basisjahr KoDe

091 Advertising Design Basis A/B
Do 09:00 – 12:45

Gruppe KoDe A [12. März bis 13. Mai], Gruppe KoDe B [16. Mai bis 8. Juli]. ● Die Module KoDe
Basis1 [1. Sem] und KoDe Basis2 [2. Sem] sind Bestandteile des Basisjahres. Durch die vorgege-
bene Kombination der Designkurse werden im 1. und im 2. Semester jeweils 10 Credits erreicht.
F142 1. Semester 20 Teiln. PL 5 SWS

Prof. Schönholz, W.
KoDe

092 Editorial Design Basis A/B
Do 09:00 – 12:45

Gruppe KoDe A [12. März bis 13. Mai], Gruppe KoDe B [16. Mai bis 8. Juli]. ● Die Module KoDe
Basis1 [1. Sem] und KoDe Basis2 [2. Sem] sind Bestandteile des Basisjahres. Durch die vorgege-
bene Kombination der Designkurse werden im 1. und im 2. Semester jeweils 10 Credits erreicht.
F155 1. Semester 20 Teiln. PL 5 SWS

Prof. Stefanescu, S. | Prof. Dr. Stamm, B.
KoDe

093 Fotografie Basis C/D
Mi 09:00 – 12:45

Gruppe KoDe C [12. März bis 13. Mai], Gruppe KoDe D [16. Mai bis 8. Juli]. ● Die Module KoDe
Basis1 [1. Sem] und KoDe Basis2 [2. Sem] sind Bestandteile des Basisjahres. Durch die vorgege-
bene Kombination der Designkurse werden im 1. und im 2. Semester jeweils 10 Credits erreicht.
A119, F170a/b 1. Semester 20 Teiln. PL 5 SWS

Prof. Kohlbecher, V.
KoDe

094 Interaction Design Basis C/D
Do 09:00 – 11:15
Prof. Peter Kabel: 9 bis 11.15 Uhr, Dennis Pollack 11.30 bis 13.45 Uhr. Gruppe KoDe C [12. März bis 13. Mai], Gruppe KoDe D [16. Mai bis 8. Juli]. Die Module KoDe Basis1 [1. Sem] und KoDe Basis2 [2. Sem] sind Bestandteile des Basisjahres. Durch die vorgegebene Kombination der Designkurse werden im 1. und im 2. Semester jeweils 10 Credits erreicht.
FE30, F153 1. Semester 20 Teiln. PL 3 SWS

095 Typografie Basis Illu B
Di 09:00 – 12:45
Gruppe Illu A. Der Kurs geht über das gesamte Semester. In Kooperation mit «Computerlabore Basis Illu A».
F166/168 2. Semester 20 Teiln. 10C SL 5 SWS

096 Typografie Basis KoDe A
Mi 09:00 – 12:45
Gruppe KoDe A. Der Kurs geht über das gesamte Semester. In Kooperation mit «Computerlabore Basis A».
F146, F153 1. Semester 20 Teiln. 10C PL 5 SWS

097 Typografie Basis KoDe B
Mi 09:00 – 12:45
Gruppe KoDe B. Der Kurs geht über das gesamte Semester. In Kooperation mit «Computerlabore Basis B».
F166/168, F153 2. Semester 20 Teiln. 10C PL 5 SWS

098 Zeitbezogene Medien Basis C/D
Mi 09:00 – 12:45
Gruppe KoDe C [16. Mai bis 8. Juli], Gruppe KoDe D [12. März bis 13. Mai]. Die Module KoDe Basis1 [1. Sem] und KoDe Basis2 [2. Sem] sind Bestandteile des Basisjahres. Durch die vorgegebene Kombination der Designkurse werden im 1. und im 2. Semester jeweils 10 Credits erreicht.
A318 1. Semester 20 Teiln. 5 SWS

Basisjahr Kostümdesign

099 Kostümdesign 1
Mi 14:00 – 17:45
Kontaktanzeigen [ein Videoprojekt]. Die Studierenden wählen diverse Kontaktanzeigen aus und verfassen einen Antwortbrief. In Kleingruppen einigen sie sich auf eine Anzeige und denken sich aus, wie ein fiktives Treffen ablaufen könnte. Dabei werden die Figuren, ihr Aussehen, ihr Charakter, ihre Kleidung, ihre Maske und die räumliche Dimension genau erarbeitet [zweidimensionale Entwurfsentwicklung] und auf Video festgehalten.
A110 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Basisjahr Modedesign

100 Modedesign 1
Fr 14:00 – 15:30
Wie entsteht ein Kleid? Vermittlung gestalterischer Tools für die dreidimensionale Formentwicklung auf Basis verschiedener Materialien. Arbeitsschritte: Auswahl zwei verschiedener Stoffe / Farben, die sich in ihrer Struktur voneinander abheben. Im Experiment eine Kleiderform entwickeln. Wer trägt das Kleid?
A206 1. Semester 20 Teiln. 5C PL 2 SWS

101 Modedesign 1
Do 16:00 – 17:30
Wie entsteht ein Kleid? Vermittlung gestalterischer Tools für die zweidimensionale Entwicklung von Modedesign auf der Basis von technischen Zeichnungen.
A214 1. Semester 30 Teiln. 5C PL 2 SWS

102 Modedesign 1
Fr 14:00 – 15:30
Wie entsteht ein Kleid? Vermittlung gestalterischer Tools für die dreidimensionale Formentwicklung auf Basis verschiedener Materialien: Das Barockhemd – Aneignen eines grundlegenden historischen Kleidungsstückes. Foto davon an einem unpassenden Ort.
A210 1. Semester 30 Teiln. 5C PL 2 SWS

103 Modedesign 1
Fr 14:00 – 15:30
Wie entsteht ein Kleid? Vermittlung gestalterischer Tools für die dreidimensionale Formentwicklung auf Basis verschiedener Materialien. Skulpturale Modulation und Abstraktion, nontextil. Weiterentwicklung in textilen Stoffen und Farben. Die Koordination und Organisation aller Kurse innerhalb der »Grundlagen Modedesign 1+2« werden in einer Einführungsveranstaltung zu Beginn des Semesters festgelegt und bekannt gegeben.
A205 1. Semester 30 Teiln. 5C PL 2 SWS

Basisjahr Textildesign

104 Textildesign 1
Mi 14:00 – 17:45
The New Textiles? Dieses Seminar ist eine Einführung in die Praxis des textilen zeitgenössischen Arbeitens. Strategien und Fragestellungen zu «Textil heute» werden erarbeitet – experimentelle Übungen zu möglichen Umsetzungen und Anwendungen stehen im Mittelpunkt dieses Seminars. Dieses Seminar sollte zusammen mit dem Seminar »Textile Werkstoffe« von Herrn Meyer zur Capellen dienstags von 8.30 bis 10 Uhr belegt werden, siehe Kurs 204.
A116 1. Semester 15 Teiln. 10C PL 5 SWS

Illu Projekt Buchillustration

105 Neue Bilderbuchprojekte
Fr 09:00 – 12:45
Die Teilnehmer sollen ein Bilderbuch nach eigenen oder fremden Texten entwerfen. Skizzen, Storyboard, Experimente mit Darstellungstechniken. Wir wollen uns mit neuen Tendenzen in der Bilderbuchillustration beschäftigen. Für wen machen wir Bilderbücher? Klärung des eigenen Verhältnisses zum Adressaten. Thematische Entwicklung aus freien assoziativen Bildfolgen.
F171 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

106 Universal Illustrationskurs
Di 09:00 – 12:45
Mit frei gewählten Themen werden für die Kinderbuchmesse 5 Highend-Illustrationen angefertigt. Hinzu kommen Ausflüge in die Pleinair-Illustration und in die Covergestaltung. Handwerk und Komposition stellen eine wichtige Grundlage dieses Kurses dar. Der Kurs stellt Anspruch an eine rege Beteiligung.
F171 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

Illu Projekt Informative Illustration

107 Erzählformen Prof. Schulz-Schaeffer, R. | Lauströer, J.
Mi 14:00 – 17:45 Illu

Erzählformen für Theorien und Tatsachen. In dem Kurs entwerfen wir unkonventionelle Lösungen für die visuelle Vermittlung von Informationen im Buch. Am Ende des Semesters stellen wir ausgewählte Illustrationen in der Stiftung Illustration in Troisdorf aus. Anlass ist eine Tagung zum Thema »Erzählerisches Sachbuch« Der Kurs beginnt mit einem Kompaktseminar in der zweiten Märzwoche, in dem wir auch einen Wettbewerbsbeitrag zum Thema »Feuer« für den internationalen Hochschulwettbewerb Bologna vor Ort erarbeiten. Der Kurs beginnt mit einem Kompaktseminar vom 7. bis 14. März, täglich 10 bis 18 Uhr. Im Semester werden wir diese Zeit wieder einsparen.

F178, F179a/b 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

Illu Projekt Medienillustration

108 Bildgeschichten Prof. Feuchtenberger, A.
Do 10:00 – 14:30 Illu

Comics für Kinder, die Kinderseite. Mythen, Märchen im Comic adaptiert. Recherche, Dramaturgie, Konzept der Serie, Zeichnen.

F172 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 6 SWS

KoDe Projekt Advertising

109 Advertising Design 1 Prof. Schönholz, W.
Di 14:00 – 17:45 KoDe

Praxisprojekt zum Thema Dienstleistungen / Public Services / Soziale Projekte mit namhaften Hamburger Unternehmen / Vereinen / Werbeagenturen. Diskussion von klassischen Kampagnen.

F142 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

110 Advertising Design 2 Prof. Schönholz, W.
Mi 09:00 – 12:45 KoDe

Konsumwerbung mit einer namhaften Hamburger Werbeagentur. Diskussion von klassischen Kampagnen.

F142 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

KoDe Projekt Editorial Design

111 Behörde für Design (BFD) Prof. Stefanescu, S.
Mi 10:30 – 13:30 KoDe

Die Behörde für Design (BFD) ist eine studentische Arbeitsgruppe, die sehr selbstständig arbeitet und das Erscheinungsbild unseres Departments weiterentwickelt. Prof. Grebin betreut am Dienstag das Vorlesungsverzeichnis WS11/12. Prof. Stefanescu betreut am Mittwoch die Arbeitsgruppe aus dem letzten Semester »Das Department Design stellt sich dar«. Die Mitarbeit an der Produktion (Reinzeichnung, Druckvorbereitung) wird zusätzlich wie ein Laborkurs creditiert.

F155 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 15C 4 SWS

112 Magazingestaltung «Nicht Jetzt» #3 Prof. Stefanescu, S.
Fr 09:30 – 13:15 KoDe Illu

Die dritte Ausgabe des Magazins »Nicht jetzt!« wird in diesem Kurs inhaltlich konzipiert und gestaltet. Sie erscheint im Offsetdruck; dementsprechend ist neben Konzeption, Layout und Typografie auch Druckherstellung Thema des Kurses – also der kreative Umgang mit Papier, Drucktechnik und Buchbinderei. Texter, Illustratoren und Fotografen sind herzlich eingeladen.

F155 5. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

113 Reizthemen Prof. Stefanescu, S.
Fr 14:00 – 17:45 KoDe

Reiz- und Tabuthemen: Zu Themen wie Sekten, Drogen oder auch Kernkraft ist die öffentliche Meinungsbildung stark erschwert, weil die »richtige« Meinung schon festzustehen scheint. Wie könnte hier ein Blick unter den Schleier der Klischees aussehen? Leitmotiv des Kurses ist Aufklärung, gestalterisch, visuell, textlich. Es geht um Information und Design, Fakten und Ästhetik. Teilnehmer legen ihr Thema selbst fest; die Wahl des Mediums – ob Buch, Blog oder was auch immer – ist Gegenstand der Konzeption. Das inhaltliche Material kann sich aus eigenen, auch subjektiven Erfahrungen oder eigenen Recherchen speisen, zum Reizthema Kernkraft steht Bild- und Informationsmaterial zur Verfügung. Konzeptionell und ganzheitlich orientierter Kurs, der ebenso gestalterische wie inhaltliche Arbeit erfordert.

F155 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

KoDe Projekt Fotografie

114 extravagant ODER provinziell Prof. Kohlbecher, V.
Di 09:00 – 12:45 KoDe

Konzeption und Realisation des Themas »extravagant ODER provinziell«. Die inhaltliche Annäherung an das Thema wird konzeptionell erarbeitet und formuliert. Das Thema findet in Kooperation mit dem Kurs von Prof. Ute Mahler: »provinziell ODER extravagant« statt. Eine gemeinsame Präsentation am Ende des Semesters geht in die Bewertung mit ein. Zur Einschreibung bitte Arbeitsproben mitbringen. Praktische Vorkenntnisse sind erforderlich.

F170a/b 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

115 Grundlagen der Modefotografie Prof. Mahler, U.
Di 13:00 – 18:15 KoDe

Der Kurs befasst sich mit Inszenierungen von Modethemen. Alle 2 Wochen gibt es eine neue Aufgabe, die die große Breite der Möglichkeiten von Modefotografie zeigt. Sowohl die ästhetischen, formalen, stofflichen Umsetzungen wie auch die erzählerischen Mittel werden erprobt. Die unterschiedlichen Anwendungsbereiche und das Kennenlernen der Geschichte der Modefotografie mit ihren herausragenden Künstlern sollen helfen, sich zu orientieren und einen eigenen Stil zu entwickeln. Die Ergebnisse werden in seminaristischer Form zur Kritik gestellt. Zum Einschreibetermin sind eigene fotografische Arbeiten mitzubringen. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

A Studio 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 7 SWS

116 provinziell ODER extravagant Prof. Mahler, U.
Mi 09:00 – 14:15 KoDe

Der Kurs findet in Kooperation mit dem Kurs von Prof. Kohlbecher »extravagant ODER provinziell« statt. Provinz kann man als geografische Angabe verstehen, als wertenden Begriff, als Klischee und Rückständigkeit oder als romantisches Idyll. Ist es zwingend, dass Verhaltensweisen von Provinzlern provinziell sein müssen? Der Kurs wird sich mit den Vorstellungen zum Begriff »provinziell« beschäftigen. Dazu wird ein Konzept entwickelt und eine fotografische Serie erarbeitet. Als Voraussetzung zur Teilnahme an diesem Kurs sind entsprechende qualitative fotografische Arbeiten zum Einschreibetermin mitzubringen. Kenntnisse der fotografischen Technik und die Teilnahme am Kurs Basis bei Prof. Kohlbecher werden erwartet. Der Kurs findet alle 2 Wochen statt.

F170a/b 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 7 SWS

KoDe Projekt Interaction Design

117 Interaction Advanced (Mobile) Prof. Kabel, P. Di 09:30 – 13:15 KoDe

Im Herbst 2011 findet erstmals die MXO Mobile Opportunities Expo & Trend Conference statt. Ziel ist es, Hamburg als Mobile-Hauptstadt Deutschlands zu positionieren. Geplant ist ein Kongress mit einer kleinen Messe. Daneben wird angestrebt, möglichst viele Institutionen aus Kultur, Bildung und Wirtschaft zur Teilnahme zu gewinnen und auf diese Weise das Thema »Mobile« überall in der Stadt für jedermann präsent und erlebbar zu machen. Es wird eine mobile Anwendung entwickelt, die die verschiedenen Locations auf spielerische Weise vorstellt und auffindbar macht sowie Nutzer dazu motiviert, möglichst viele der Locations selbst zu besuchen. Um die Einstiegshürden möglichst gering zu halten, sollte die Teilnahme mit bereits vorhandenen Plattformen (Facebook und Foursquare) möglich sein. Es ist darüber hinaus denkbar, dass eine eigene App entwickelt wird. Neben der Anwendung selbst sollen sämtliche flankierend notwendigen Maßnahmen der Kommunikation (Werbung, Erklärung usw.) konzipiert werden. Die Anwendung soll im Rahmen einer kooperativen Lehrveranstaltung zwischen zwei Departments der Fakultät DMI (Prof. Peter Kabel, Departement D, Prof. Andreas Plass, Department MT) der HAW Hamburg konzipiert und erstellt werden. Teilnehmern der Veranstaltung steht außerdem die Veranstaltung von Interaction Design Advanced Realisation von Dennis Pollack zur Realisationsberatung zur Verfügung. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen parallel zu belegen.

FE30 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 15C PL 5 SWS

118 Interaction Design Advanced Realisation Pollack, D. Di 14:00 – 17:45 KoDe

Technische Entwicklung eines größeren Interactive-Projekts (Internet, Mobile, Facebook etc.). Teilnehmern steht außerdem der Kurs »Interaction Design Advanced« (Prof. Kabel) zur Verfügung. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen parallel zu belegen.

A216 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

KoDe Projekt Type Design

119 Buchstabe - Linie - Fläche Prof. Veljović, J. Di 09:00 – 12:45 KoDe

Grundprinzipien unseres Alphabets. Schrift in der Typografie. Von der Schrift zum Schriftbild. Buchstabe - Wörter - Zeile. Schrift als typografisches und zeichnerisches Experiment. Schriftsysteme. Ausführung von vier verschiedenen Projekten.

F146 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

120 Meine neue Schrift Prof. Veljović, J. Mo 09:00 – 12:45 KoDe

Digital Type Design, Entwicklung und Digitalisierung einer Schrift. Entwurf, Realisation und Präsentation. Analyse des Zeichensystems Schrift. Einführung in FontLab-Programm.

F146, F153 3. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

121 Schriftschreiben <0x2013> Schönschreiben Prof. Veljović, J. Mo 14:00 – 16:15 KoDe

Kalligrafische Übungen als Vorbereitung zur praktischen Anwendung bei der Gestaltung: Logo-design, Buchumschläge, Verpackungsdesign etc. Es ist als Serie von mindestens 5 Produktlösungen erwünscht. Kombinationen mit Bild, Farbe und Typografie. Experimente mit verschiedenen Schreibwerkzeugen.

F146 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 3 SWS

KoDe Projekt Typografie

122 Behörde für Design (BFD) Prof. Grebin, H. Mi 14:30 – 17:30 KoDe

Die Behörde für Design (BFD) ist eine studentische Arbeitsgruppe, die sehr selbstständig arbeitet und das Erscheinungsbild unseres Departments weiterentwickelt. Prof. Stefanescu betreut am Mittwochvormittag die Arbeitsgruppe aus dem WS10/11 »Das Department Design stellt sich dar«. Prof. Grebin betreut das Vorlesungsverzeichnis WS 11/12. Diese Arbeitsgruppe hat sich schon gefunden. Die Mitarbeit an der Produktion (Reinzeichnung, Druckvorbereitung) wird zusätzlich wie ein Laborkurs creditiert.

F166/168 3. bis 7. Semester 10 Teiln. 15C PL 4 SWS

123 Stilvorlagen #6 (Teil A) Prof. Grebin, H. Do 09:30 – 13:15 KoDe

Innerhalb der Vortragsreihe werden wir sechs öffentliche Vorträge zum Thema »Stadt« mit nationalen und internationalen Gästen organisieren, kommunizieren und dokumentieren. In Workshops werden zu den Vorträgen typografische Plakate auf Papier, im Raum und in Bewegung entwickelt. Studierende mit Lust auf Text, Web, Film und Foto sind herzlich eingeladen! Doppelkurs! Die Lehrveranstaltungen Stilvorlagen A und B gehören zusammen. Siehe Ankündigung Seite 5 und www.stilvorlagen.de

F166/168, F149 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

124 Stilvorlagen #6 (Teil B) Schaab, J. | Erdmann, J. Di 14:00 – 17:45 KoDe

Die öffentliche Kommunikation für die einzelnen Vorträge wird von Jan Schaab und Janos Erdmann betreut. Es werden Publikationen und Anschläge entworfen, gedruckt und vertrieben. Doppelkurs! Die Lehrveranstaltungen Stilvorlagen A und B gehören zusammen. Siehe Ankündigung Seite 5 und www.stilvorlagen.de

F166/168 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

KoDe Projekt Zeitbezogene Medien

125 Erklärstücke Prof. Schneider, A. Di 14:00 – 17:45 KoDe Illu

Interdisziplinäres Studienangebot für Studierende der Studiengänge Kommunikationsdesign und Illustration, in Zusammenarbeit mit Claire Doutriaux, Leiterin des Arte-Kulturmagazins »Karambolage«. In diesem Projekt geht es darum, kulturelle Zusammenhänge oder Unterschiede der deutschen und französischen Alltagskultur zu beleuchten und diese amüsant und pointiert in kurzen Animationsfilmen zu inszenieren. Für die technische Umsetzung dieser Erklärstücke gibt es keine Vorgaben. Alles ist erlaubt, und experimentelle Herangehensweisen sind ausdrücklich erwünscht. Unterstützung bei der erzählerischen, inhaltlichen Auseinandersetzung gibt es von Claire Doutriaux, denn bei aller Experimentierfreude kommt es hier darauf an, sehr zielgerichtet und überzeugend zu kommunizieren. Die Auftaktveranstaltung findet am 14. März um 18 Uhr in Raum A318 statt. Die zusätzliche Teilnahme an einem der folgenden Kurse wird empfohlen: Animation II, After Effects, FinalCut, Kamera.

A318, A312 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

126 Sounddesign für Animation und interaktive Medien Prof. Görne, T. KoDe

Nach Grundlagen zum Sounddesign (additive und subtraktive Synthese, Tonaufnahmen im Studio, Einsatz von Signalprozessoren) werden emotionale Wirkungen von Klängen und Wechselwirkungen von Ton und Bild untersucht. In eigenen oder vorgegebenen Projektarbeiten, u. a. mit dem Kurs Interaction Design von Prof. Baumgart werden Film-Sounddesigns, Audiologos und funktionale Klänge entwickelt. Als Ergänzung zum Kurs Sounddesign wird voraussichtlich am Dienstagvormittag und am Mittwochnachmittag eine Tonwerkstatt stattfinden, in der intensiv an Projekten gearbeitet werden kann und in der Einführungen in Tonstudioteknik erfolgen.
A318, A311 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

127 Videominiaturen Prof. Schneider, A. KoDe Illu

Betreuung neuer und laufender Projekte im Bereich Animation. Die Studierenden werden Videominiaturen erstellen, die sich auf ein frei gewähltes Semesterthema beziehen. Schwerpunkt der Projektarbeit ist die abstrakte, experimentelle Auseinandersetzung mit Bewegung, Dynamik und Rhythmus. Dieser Kurs richtet sich ausdrücklich auch an Studierende des Studiengangs Illustration.
A318, A312 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

Kostümdesign

128 Fairy Tales and Disaster (B) Prof. von der Thannen, R. Kostüm

In Kooperation mit der Studienrichtung Medientechnik im Rahmen von »Studio Hamburg Projekt 2011« suchen sich die Studierenden ein Märchen aus, interpretieren und realisieren ein bis zwei Figuren. Die beabsichtigte Veranstaltung hat einen performativen Charakter, in welchem gleichzeitig alle Märchenfiguren an diversen Orten des Gebäudes der Armgartstraße 24 in Aktion treten. Zusammenarbeit mit Dramaturgie, Kostümgestaltung und Historischem Schnitt. Für alle Studienrichtungen von MokoTex geeignet, auch für Masterstudiengänge.
A110 3. bis 7. Semester 20 Teiln. PL 5 SWS

129 Theaterforum (A) Prof. von der Thannen, R. Kostüm

Im Rahmen des Theaterforums werden alle Projekte in Zusammenarbeit mit der Theaterakademie Hamburg (STP II u. STP III, Schauspiel u. Musiktheater), die Filmprojekte der Hamburg Media School, Camera Acting (HAW Medientechnik) u. alle freien Arbeiten konzipiert und besprochen. Zusammenarbeit mit Dramaturgie und Kostümgestaltung. Nur für Kostümdesign-Studierende geeignet.
A110 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Mode A Designkonzeption

130 Portrait-Projekt Prof. Greiter, V. Mode

Gestaltung und Realisierung eines Workshops: Modedesignstudentinnen bieten die aus ihrer Imagination heraus entworfenen und realisierten Modellkleider jungen Sängerinnen für die Inszenierung ihres Auftritts an. Im Zusammentreffen können die Künstlerinnen nach Befindlichkeit, Stil und Geschmack emotional Kleider für ihre Selbstdarstellung auswählen. Wir probieren an, probieren aus, experimentieren mit dem Kleid und dem Körper der Trägerin / Darstellerin. Zusammenarbeit im Projekt: Mit Gunnar Mundt (Modedesigner) suchen wir nach dem Thema ... Was sagt das Kleid? Wie lassen sich die Motive benennen? Mit Wiebke Hansen (Modedesignerin) entwerfen wir den Raum für diesen Auftritt. Thomas Beckmann (Grafik-Designer) fängt die besonderen Momente dieses Workshops mit der Videokamera ein.
A206 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

131 Science Fiction vs. Präfuturologiediagnostik (A) Prof. Frisch, J. Mode

Erdenke ein Szenario in naher oder ferner Zukunft (z.B. 100 Jahre Armgartstraße) und kleide es ein. Erdenke ein Szenario, wie man sich in der Vergangenheit die Zukunft vorgestellt hatte (z.B. 70 Jahre Armgartstraße aus der Sicht von 1940) und kleide es ein. Entscheide Dich für eine Ausarbeitung. Ob High- oder Lowtech hängt von Deiner Idee ab. Literatur- und Filmrecherche. (Star Wars verboten) Die Arbeitsanforderung staffelt sich nach der Semesterzahl. Der Kurs teilt sich in einen Kurs A und Kurs B, die beide als ein Kurs belegt werden müssen.
A210 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

132 Studio A: Recherche >Project Prof. Seebacher, P. Mode

Recherche, suchen, forschen, finden, erfinden, entwickeln, erarbeiten, Projekte. In mehreren Kurzprojekten, Kompaktseminaren und Kleinworkshops sowie konkreten Aufgabenstellungen sollen individuelle Ansätze, Thematiken, Techniken etc. erprobt werden. Aus der permanenten Recherche entstehen immer neue Möglichkeiten für Ergebnisse, und daraus die Entwicklung und Schärfung des eigenen Designprofils. Der Kurs besteht aus einem Teil A (Designkonzeption) und einem Teil B (Designentwicklung), die beide als ein Kurs belegt werden müssen. Möglicherweise gliedert sich der Kurs in Gruppen zur thematischen Zusammenarbeit. Innerhalb des Kurses werden nach Möglichkeit auch Exkursionen und Kurzexkursionen (meist innerhalb HH) unternommen.
A211, A212 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

Mode B Designentwicklung

133 Atelier B: Projekt>Recherche Prof. Seebacher, P. Mode

Projekte, erarbeiten, entwickeln, erfinden, finden, forschen, suchen, Recherche. In mehreren Kurzprojekten, Kompaktseminaren und Kleinworkshops sowie konkreten Aufgabenstellungen sollen individuelle Ansätze, Thematiken, Techniken etc. erprobt werden. Aus der permanenten Recherche entstehen immer neue Möglichkeiten für Ergebnisse, und daraus die Entwicklung und Schärfung des eigenen Designprofils. Der Kurs besteht aus einem Teil B (Designentwicklung) und einem Teil A (Designkonzeption), die beide als ein Kurs belegt werden müssen. Möglicherweise gliedert sich der Kurs in Gruppen zur thematischen Zusammenarbeit. Bestandteil des Kurses sind in der Regel auch mehrtägige Workshops.
A211, A212 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 10C PL 5 SWS

134 mode d'emploi Prof. Greiter, V. Mode

Über das Material zur Form finden, Oberflächenstrukturen zusammenstellen, Farben kombinieren, das sind die gestalterischen Tools für das Entwerfen von Kleidung, mit denen wir experimentieren. Welche Mittel setze ich ein? ... wie gehe ich vor ... wie kann ich mich als Designer kreativ ausdrücken? Die Gestaltungsmethode wird innerhalb des Arbeitsprozesses selbstständig entwickelt. Wir entwerfen Modelle / Prototypen, suchen Aussage und Wirkung, während wir am Kleid arbeiten, zu entziffern, um für die Mode ein individuelles Thema zu kreieren. (Keine Themenvorgabe). Forschungsprojekt: Lehlabor. Die im Kurs A entwickelten Themen werden im Kurs B für eine Präsentation weiterentwickelt.
A206 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 10C PL 5 SWS

135 Science Fiction vs. Präfuturologiediagnostik [B] Prof. Frisch, J.
 Mi 16:30 – 20:15 Mode
 Erdenke ein Szenario in naher oder ferner Zukunft (z.B. 100 Jahre Armgartstraße) und kleide es ein. Erdenke ein Szenario, wie man sich in der Vergangenheit die Zukunft vorgestellt hatte (z.B. 70 Jahre Armgartstraße aus der Sicht von 1940) und kleide es ein. Entscheide Dich für eine Ausarbeitung. Ob High- oder Lowtech hängt von Deiner Idee ab. Literatur- und Filmrecherche. (Star Wars verboten) Die Arbeitsanforderung staffelt sich nach der Semesterzahl. Der Kurs teilt sich in einen Kurs A und Kurs B, die beide als ein Kurs belegt werden müssen.
 A210 3. bis 7. Semester 20 Teiln. 10C PL 5 SWS

Textildesign

136 Laborbetreuung Prof. Brink, R.
 Do 12:45 – 14:15 Textil
 Laborbetreuung Siebdruck und Weberei
 A116 3. bis 7. Semester variabel Teiln. 5C SL 2 SWS

137 Soft Space_extended Prof. Brink, R.
 Do 09:00 – 12:45 Textil
 Dieses Seminar ist eine Weiterführung bzw. NEU-Planung von größeren raumgreifenden textilen Flächen in einer Beispielanwendung in Räumlichkeiten in der Armgartstraße. Durch die Recherche, das Sammeln und Herstellen von Bauelementen aus textilen Materialien entwickeln wir Auseinandersetzungen und Möglichkeiten textilen Bauens in situ und «kleiden» einen Raum weitgehend ein. Soft Space meint den Raum an sich, der sich auf Architektur, Behausung, Ort oder Location beziehen kann. Begleitung: Textarbeit und Auseinandersetzungen zu Nachhaltigkeit und «grünen» Arbeitsansätzen: Anne Theresia Wanders. Praxisbeispiele zum Thema Nachhaltigkeit und «grünen» Kreisläufen mit Klara Rott, Finetune Design, Hamburg.
 A116 3. bis 7. Semester 18 Teiln. 15C PL 5 SWS

Master Design

Künstlerische Konzeption

138 Betreuung von Einzelprojekten Prof. Lange, G.
 Mi 09:00 – 11:15 Designstudiengänge
 Besprechung und Betreuung der Masterprojekte. Themenbesprechung am Semesteranfang.
 FA04 MA 15 Teiln. 5C PL 3 SWS

139 Das Modell Prof. Merose, R.
 Mi 09:00 – 11:15 Designstudiengänge
 Besprechung und Betreuung der Masterprojekte. Themenbesprechung am Semesteranfang.
 A316, A315 MA 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

140 Masterprojekt / Themen Prof. Rebec, J.
 Di 14:00 – 16:15 Designstudiengänge
 Besprechung und Betreuung der Masterprojekte. Themenbesprechung am Semesteranfang.
 FA01 MA 15 Teiln. 5C PL 3 SWS

141 Mehrmediale Gebilde Prof. Hübler, F.
 Do 11:00 – 13:15 Designstudiengänge
 Besprechung und Betreuung der Masterprojekte. Themenbesprechung am Semesteranfang.
 A316 MA 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

142 My mind Prof. Hahn, C.
 Fr 14:00 – 16:15 Designstudiengänge
 Besprechung und Betreuung der Masterprojekte. Zusammenarbeit und Beratung von Projekten aus dem Design oder Illustrationsbereich, sowie eigene künstlerische Projekte. Vom Gedanken – zur Konzeption – zur Umsetzung
 FA03 MA 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

Labor MA

143 Digitale Illustration Sodré, J.
 Mo 14:00 – 17:00 Illu
 In dem Kurs werden die Verfahren des digitalen Entwerfens mit Painter, Illustrator und Photo-shop behandelt. Der Kurs dient als Begleitung und Anregung für das Masterprojekt.
 F179a/b MA 20 Teiln. 5C SL 4 SWS

Masterforum Illu

144 Masterforum Illustration Non Fiction Hellige, H. Illu

Im Masterforum werden die laufenden Projekte und Wettbewerbe für Publikationen aufbereitet und publiziert. Es werden Gastvorträge organisiert und Exkursionen durchgeführt. 📍 Der Kurs findet 14-tägig von 10 bis 18 Uhr statt.
F178, F179a/b MA 15 Teiln. 15C PL 4 SWS

145 Masterforum Zeitschriftencomics Prof. Feuchtenberger, A. Illu

Zeitschriftencomics, Recherche von Tradition und Gegenwart der Zeitschriftencomics, Konzept für einen wiederkehrenden Strip, Dramaturgie, Vorträge zu Comics.
F172 MA 10 Teiln. 5C PL 5 SWS

Masterforum KoDe

146 Masterforum KoDe KoDe

Das Masterforum ist ein Ort für den intensiven, kreativen und interdisziplinären Austausch von Studierenden und ProfessorInnen des Kommunikationsdesigns sowie externen Partnern. Die Studierenden stellen ihre Arbeitsergebnisse zur Diskussion. Vorträge, Veranstaltungen, Exkursionen sind Bestandteil des Masterforums. 📍 Das Masterforum KoDe wird betreut von Prof. Baumgart, Prof. Grebin, Prof. Görne, Prof. Kabel, Prof. Kohlbecher, Prof. Mahler, Prof. Schneider, Prof. Schönholz und Prof. Veljovic. Die Veranstaltung findet 14-tägig in Absprache statt.
F170a/b MA 20 Teiln. 5C PL 4 SWS

147 Masterprojekt Zeitbezogene Medien Prof. Görne, T. KoDe

Da in diesem Semester noch keine Masterprojekte betreut werden, ist diese Zeit für die allgemeine Lehre reserviert.
A318 MA 10 Teiln. PL 4 SWS

Masterforum MoKoTex

148 Masterforum MoKoTex Mode Kostüm Textil

Thematiken und Inhalte der jeweiligen Dozenten zum Masterforum werden zum Beginn des Semesters bekannt gegeben. 📍 Das Masterforum MoKoTex wird betreut von Prof. Brink, Prof. Greiter, Prof. Frisch, Prof. Seebacher und Prof. von der Thannen. Die Struktur der Kurse und Kombinationsmöglichkeiten der Module Masterforum und Masterprojekt sowie der verschiedenen Dozenten können variieren. Individuelle inhaltliche Definitionen sind nach Absprache mit betreuenden ProfessorInnen möglich.
A205 MA 20 Teiln. 5C PL 5 SWS

Masterprojekt Illu

149 Masterprojekt Prof. Mölck-Tassel, B. | Böge, D. Illu

Das eigene Thema. Wettbewerbe und Kooperationsprojekte. 📍 Der Kurs ist auch Anlaufpunkt für die letzten Diplomstudierenden.
F171 MA 20 Teiln. 15C PL 5 SWS

150 Masterprojekt Illustration/Non Fiction Prof. Schulz-Schaeffer, R. Illu

Betreuung der Masterprojekte. Nachdem im letzten Semester die Konzeption des Projekts abgeschlossen wurde, steht der Entwurf und die Entwicklung der Stilistik im Zentrum dieses Semesters. Am Ende des Semesters ist die stilistische Entwicklung abgeschlossen und die Studierenden haben ein Storyboard des Projekts entworfen, die Stilistik entwickelt und können mit der Umsetzung beginnen. 📍 Der Kurs findet 14-tägig von 10 bis 18 Uhr statt.
F178, F179a/b MA 20 Teiln. 15C PL 6 SWS

Masterprojekt KoDe

151 Masterprojekt Advertising Prof. Schönholz, W. KoDe

Betreuung der Masterprojekte. 📍 Der Kurs findet 14-tägig in Absprache statt. Es müssen 2 Kurse »Masterprojekt KoDe« belegt werden, um die notwendigen 15 Credits zu erreichen.
F142 MA 10 Teiln. PL 4 SWS

152 Masterprojekt Editorial Design Prof. Stefanescu, S. KoDe

Betreuung der Masterprojekte. 📍 Der Kurs findet 14-tägig in Absprache statt. Es müssen 2 Kurse »Masterprojekt KoDe« belegt werden, um die notwendigen 15 Credits zu erreichen.
F155 MA 10 Teiln. 4 SWS

153 Masterprojekt Fotografie Prof. Kohlbecher, V. KoDe

Betreuung der Masterprojekte. 📍 Der Kurs findet 14-tägig in Absprache statt. Es müssen 2 Kurse »Masterprojekt KoDe« belegt werden, um die notwendigen 15 Credits zu erreichen.
F170a/b MA 10 Teiln. PL 4 SWS

154 Masterprojekt Fotografie Prof. Mahler, U. KoDe

Betreuung der Masterprojekte. 📍 Der Kurs findet einmal monatlich in Absprache statt. Es müssen 2 Kurse »Masterprojekt KoDe« belegt werden, um die notwendigen 15 Credits zu erreichen.
F170a/b MA 10 Teiln. 15C PL 4 SWS

155 Masterprojekt Type Design Prof. Veljović, J. KoDe

Betreuung individueller Projekte
F146 MA 10 Teiln. PL 3 SWS

156 Masterprojekt Typografie Prof. Grebin, H. KoDe

Da in diesem Semester noch keine Masterprojekte betreut werden, ist diese Zeit für die allgemeine Lehre reserviert.
F166/168 MA 10 Teiln. PL 4 SWS

157 Masterprojekt Zeitbezogene Medien Prof. Schneider, A. KoDe

Da in diesem Semester noch keine Masterprojekte betreut werden, ist diese Zeit für die allgemeine Lehre reserviert.
A312 MA 10 Teiln. 4 SWS

Masterprojekt MoKoTex

158 Masterprojekt MoKoTex
Do 09:00 – 12:45

Mode Kostüm Textil

Thematiken und Inhalte der jeweiligen Dozenten zum Masterprojekt werden zum Beginn des Semesters bekannt gegeben. Die Struktur der Kurse und Kombinationsmöglichkeiten der Module Masterforum und Masterprojekt sowie der verschiedenen Dozenten können variieren. Individuelle inhaltliche Definitionen sind nach Absprache mit betreuenden Professoren möglich. Das Masterprojekt MoKoTex wird betreut von Prof. Brink, Prof. Greiter, Prof. Frisch, Prof. Seebacher und Prof. von der Thannen.

A205 MA 10 Teiln. 15C PL 5 SWS

Theorie MA

159 Affinities
Do 11:30 – 13:45

Prof. Dr. Haase, B.
Designstudiengänge

Im Seminar werden Positionen aktuellen Modedesigns im historischen Kontext diskutiert: Welche Traditionslinien sind in ausgewählten Kollektionen heutiger Designer wahrnehmbar? Welche inhaltlichen Bezüge zur Kultur- und Modegeschichte werden dadurch hergestellt? Wodurch zeichnet sich der individuelle gestalterische Umgang mit dem modehistorischen Erbe aus? Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse der europäischen Modegeschichte von den Anfängen bis heute.

A125 MA 20 Teiln. 5C PL 3 SWS

160 Meisterwerke des 19. und 20. Jahrhunderts
Blockseminar

Prof. Dr. Diener, M.
Designstudiengänge

Die Hamburger Kunsthalle besitzt eine der bedeutendsten Sammlungen zur Malerei des 19. Jahrhunderts, und auch die Abteilung »Klassische Moderne« zählt zu den profiliertesten ihrer Art in Deutschland. Das Seminar bietet den Rahmen, sich in einer intensiven monographischen Arbeit mit einem selbst gewählten Gemälde / einer Skulptur aus der Kunsthalle zu befassen. Es soll die Fähigkeit zur Beschreibung, Analyse und Interpretation von Kunstwerken im historischen Kontext gefestigt werden. Dieser Kurs findet als Blockseminar statt. Die Vorbesprechung des Seminarprogramms findet zu Beginn des Semesters am 23. März 2011 in Raum A125 um 12 Uhr statt.

A125 MA 30 Teiln. 5C PL 3 SWS

161 Schreibwerkstatt: Passagen, Passanten
Mi 11:00 – 13:15

Prof. Hegewald, W.
Designstudiengänge

Die Schreibwerkstatt erkundet Möglichkeiten, die Stadt und ihre Ansichten zur Sprache zu bringen: Durchgänge und Gesichter, Stimmen und Augenblicke, Wahrnehmungen und Reflexionen. Bei freien Seminarplätzen auch für BA-Studierende zugänglich.

A209 MA 30 Teiln. 5C PL 3 SWS

162 Wie sollen wir uns selbst verstehen?
Do 09:00 – 11:15

Prof. Dr. Schürmann, E.
Designstudiengänge

Texte zur philosophischen Anthropologie. Was der Mensch sei und worin er sich von anderen Lebewesen unterscheidet, ist eine der großen Fragen der Philosophiegeschichte. Viele verorten das anthropologische Spezifikum in der Fähigkeit, sich zu sich zu verhalten und eine überlegte Haltung zum eigenen Wünschen und Sosein einzunehmen. Zugleich gilt als unzweifelhaft, dass der Mensch genetisch bedingt ist und es damit unklar ist, für wie frei wir uns in unserem Selbstverhältnis halten können. Im Seminar werden wir diese und andere Probleme kennen lernen und zentrale Konzeptionen des Menschen erörtern. Literatur: E. Tugendhat: Anthropologie statt Metaphysik. Beckverlag. M. Pauen: Was ist der Mensch? H. Plessner: Mit anderen Augen [Reclam].

A209 MA 25 Teiln. 5C PL 3 SWS



Arbeitswissenschaft Aufbau

163 Arbeitswissenschaft 3
Fr 12:15 – 14:30

Prof. Dr. Lorer, P.
BT

Grundlagen der Arbeitsgestaltung, Arbeitsplatzgestaltung, Handhabung von Lasten, informationstechnische Arbeitsgestaltung, Einführung in das Arbeitsstudium nach MTM und REFA (Datenermittlung, Systeme vorbestimmter Zeiten für die Bekleidungsfertigung, Zeitaufnahme, Multimomentaufnahme), Arbeitszeitgestaltung, Arbeitsstrukturierung, Arbeitssicherheit in der Textilindustrie, Fachfilme über Textilbetriebe.

A105 3. Semester 32 Teiln. 3C PL 3 SWS

Arbeitswissenschaft Grundlagen

164 Arbeitswissenschaft 1
Do 10:15 – 11:45

Prof. Dr. Lorer, P.
BT

Wesen und Aufgabe der Arbeitswissenschaft, Klassifizierung von Arbeitstypen, das Belastungs-Beanspruchungs-Konzept, Ermittlung der Belastung und der Beanspruchung, menschliche Leistungsvoraussetzungen, arbeitswissenschaftliche Ermittlung von Erträglichkeitsgrenzen, physikalische und chemische Umgebungseinflüsse.

A105 1. Semester 32 Teiln. 2C SL 2 SWS

Bekleidungstechnik Grundlagen

165 Fertigungstechnik 1 (A)
Mo 14:00 – 17:00

Prof. Bahlmann, S. | Voß, A.
BT

Methodische Vermittlung von Basistechniken und Verarbeitungsvarianten der industriellen Konfektionierung von Damen- und Herrenoberbekleidung am Beispiel der Rock- und Hosenfertigung. Erarbeitung von Detaillösungen an ausgewählten Bausteinen inklusive der Erstellung einfacher technologischer Dokumentationen und Analyse von Einflussfaktoren auf die Produktqualität. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 16 Studierende begrenzt.

A302 1. Semester 16 Teiln. 4C PL 4 SWS

166 Fertigungstechnik 1 (B)
Fr 09:15 – 12:15

Lutz, M.
BT

Methodische Vermittlung von Basistechniken und Verarbeitungsvarianten der industriellen Konfektionierung von Damen- und Herrenoberbekleidung am Beispiel der Rock- und Hosenfertigung. Erarbeitung von Detaillösungen an ausgewählten Bausteinen inklusive der Erstellung einfacher technologischer Dokumentationen und Analyse von Einflussfaktoren auf die Produktqualität. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 16 Studierende begrenzt.

A302 1. Semester 16 Teiln. 4C PL 4 SWS

167 Produktionsmittel 1

Mi 12:15 – 13:45

Prof. Kugler, P.

BT

Stichtypen / Stichtypenkombinationen und ihre Stichbildung; Einsatzgebiete der verschiedenen Stichtypen / Stichtypenkombinationen; Fehler bei der Stichbildung: Ursachen und Behebung; Nähkinematik; Greifer- und Transportsysteme; Bauarten von Nähmaschinen und ihre Einsatzgebiete; Nähmaschinennadel: Aufbau, Nadelspitzen, Nadelsysteme, Einsatzmöglichkeiten; Zusatzrichtungen: Führungsapparate, Beschneideinrichtungen.

A305 1. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

Bekleidungstechnik Vertiefung

168 Fertigungstechnik 3 [A]

Di 09:30 – 11:45

Prof. Bahlmann, S.

BT

Methodische Vermittlung von Techniken und Verfahren der industriellen Bekleidungskonfektion im Bereich der Jacken- und Mantelfertigung. Erarbeitung von verschiedenen Verarbeitungsvarianten inklusive der Erstellung von technologischen Dokumentationen. Analyse von Einflussfaktoren auf die Produktqualität und Beurteilung der Qualität der individuellen Ergebnisse. **■** Erfolgreicher Abschluss von Modul M09 – Bekleidungstechnik Grundlagen und M10 – Bekleidungstechnik Aufbau wird empfohlen; der erfolgreiche Abschluss des Kurses ist Voraussetzung für M12 – Technische Produktrealisation 1 im 4. Semester. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 16 Studierende begrenzt.

A302, A300 3. Semester 16 Teiln. 3C SL 3 SWS

169 Fertigungstechnik 3 [B]

Di 12:15 – 14:30

Prof. Bahlmann, S.

BT

Methodische Vermittlung von Techniken und Verfahren der industriellen Bekleidungskonfektion im Bereich der Jacken- und Mantelfertigung. Erarbeitung von verschiedenen Verarbeitungsvarianten inklusive der Erstellung von technologischen Dokumentationen. Analyse von Einflussfaktoren auf die Produktqualität und Beurteilung der Qualität der individuellen Ergebnisse. **■** Erfolgreicher Abschluss von Modul M09 – Bekleidungstechnik Grundlagen und M10 – Bekleidungstechnik Aufbau wird empfohlen; der erfolgreiche Abschluss des Kurses ist Voraussetzung für M12 – Technische Produktrealisation 1 im 4. Semester. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 16 Studierende begrenzt.

A302, A300 3. Semester 16 Teiln. 3C SL 3 SWS

170 Produktionsmittel 3

Fr 10:15 – 11:45

Prof. Kugler, P.

BT

Bügelmaschinentechnologie: Arten von Bügelmaschinen, Bauformen, Kinematik, modellübergreifende Ausstattungsmerkmale, Aufbau der Presswerkzeuge; Untersuchung der Arbeitsweise und Einsatzmöglichkeiten ausgewählter Bügelmaschinen in der Zwischen- und Endbügellei; Einsatzmöglichkeiten in DOB und HAKA; Zuschnitt- und Legetechnik; Aspekte der Arbeitssicherheit auf allen Technologiestufen; Technologie, Verfahren und Einsatzmöglichkeiten im Bereich Fixieren; Aspekte der Arbeitssicherheit auf allen Technologiestufen; Auswirkung auf die Produktqualität. **■** Erfolgreicher Abschluss von Modul M09 – Bekleidungstechnische Grundlagenstufe und M10 – Bekleidungstechnische Aufbaustufe wird empfohlen.

A105 3. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

Betriebswirtschaft Aufbau

171 Kostenrechnung 1

Mi 14:00 – 15:30

Prof. Dr. Lorser, P.

BT

Grundbegriffe (Kosten, Leistung), Kostenartenrechnung (Material-, Personal- und Betriebsmittelkosten, kalkulatorische Abschreibung), Kostenstellenrechnung (Betriebsabrechnungsbogen, innerbetriebliche Leistungsverrechnung), Kostenträgerrechnung (Kalkulationsverfahren, Vor- und Nachkalkulation, Kostenträgerzeitrechnung, Maschinenstundensatz-Kalkulation). **■** Die Klausur in Kostenrechnung kann erst nach Bestehen der Klausur in Buchführung geschrieben werden.

A305 3. Semester 32 Teiln. 2C SL 2 SWS

Betriebswirtschaft Grundlagen

172 Allgemeine BWL

Do 08:30 – 10:00

Prof. Dr. Lorser, P.

BT

Grundlegende wirtschaftliche Begriffe, Entwicklung und Stand der BWL und VWL, die Unternehmung (Finanzierung, Rechtsform, Verbindungen), der Betrieb (Prozesse, Produktionsfaktoren), Beziehung zwischen Unternehmungen und anderen Wirtschaftseinheiten (Haushalte, Volkswirtschaft), Textil- und Bekleidungswirtschaft, aktuelle Wirtschaftsthemen (Arbeitsmarkt, Finanzmärkte, Wirtschaftspolitik).

A105 1. Semester 32 Teiln. 2C SL 2 SWS

173 Strukturorganisation

Mi 10:15 – 11:45

Prof. Kugler, P.

BT

Organisationstheorien; Organisationsmodelle; Aufgabenanalyse; Aufgabensynthese; Aufbau und Einsatz der Modelle in der Bekleidungsindustrie; Organigramme, Stellen, Instanzen; Stellenbeschreibungen.

A305 1. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

CAD-Grundlagen

174 CAD-Konstruktion 1 [A]

Do 10:15 – 13:15

Prof. Linnemann, E.

BT

Industrielle Schnittgestaltung mit der Software Grafix [Teil 1]: Einführung in die Funktionen und Werkzeuge der Software; Modellinterpretation und schnitttechnische Umsetzung elementarer Modelle für ein definiertes Größenspektrum unter Berücksichtigung produktionspezifischer Vorgaben **■** Voraussetzung: Nachweis der erfolgreichen Teilnahme am Modul Prinzipien der Schnittentwicklung.

A201 3. Semester 16 Teiln. 4C SL 4 SWS

175 CAD-Konstruktion 1 [B]

Di 08:30 – 11:30

Prof. Linnemann, E.

BT

Industrielle Schnittgestaltung mit der Software Grafix [Teil 1]: Einführung in die Funktionen und Werkzeuge der Software; Modellinterpretation und schnitttechnische Umsetzung elementarer Modelle für ein definiertes Größenspektrum unter Berücksichtigung produktionspezifischer Vorgaben **■** Voraussetzung: Nachweis der erfolgreichen Teilnahme am Modul Prinzipien der Schnittentwicklung.

A201 3. Semester 16 Teiln. 4C SL 4 SWS

Geistes- und Sozialwissenschaften

176 Modemarketing Prof. Dr. Lorer, P.
Designstudiengänge BTM
Fr 09:30 – 11:45
Seminarthemen über das Modemarketing, wie z. B. Modemarketing der Industrie und des Handels, Preis- und Sortimentsgestaltung, internationales Modemarketing, Markenrecht in der Modewirtschaft, Funktionen von Modemessen, Multimedia und Internet, Marktforschung über den Modekonsum, Auswirkungen der Wirtschaftskrise auf den Modemarkt. 📍 Der Kurs kann auch ohne Vorkenntnisse in Marketing besucht werden.
A307 3. Semester 32 Teiln. 5C PL 3 SWS

177 Smart Textiles Prof. Bahlmann, S.
BT
Mi 09:30 – 11:45
Smart Textiles, Smart Clothes, E-Textiles, Wearables – Was verbirgt sich hinter diesen Begriffen? Der Kurs richtet sich an Studierende, die sich mit dem derzeitigen Stand der Technik sowie Möglichkeiten und Perspektiven für intelligente Textilien aus bekleidungstechnischer Sicht auseinandersetzen möchten. Ein besonderer Themenschwerpunkt wird neben den produktionstechnischen Anforderungen auf dem Aspekt der Energiegewinnung liegen. Zur Vertiefung der Inhalte und Recherche neuer Entwicklungen ist eine Exkursion zur Messe Avantex in Frankfurt am Main mit Teilnahme am Avantex-Symposium geplant [24.5.bis 26.5.2011]. 📍 Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 15 Studierende begrenzt.
A302, A304 3. bis 7. Semester 15 Teiln. 5C PL 3 SWS

178 Wissenschaftliches Arbeiten Prof. Kugler, P.
BT
Do 12:15 – 13:45
Methoden, Vorgehensweisen und Kriterien für wissenschaftliches Arbeiten.
A307 1. bis 7. Semester 32 Teiln. 5C PL 2 SWS

Industrielle PPS

179 Produktdatenmanagement 1 Prof. Kugler, P.
BT
Do 08:30 – 10:00
PDM im organisatorischen Kontext; PDM im CIM-Kontext; Datenmanagement; Prozessmanagement / Workflowmanagement; Systemintegration; Einführungsstrategien.
A305 3. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

180 Prozessmanagement Prof. Kugler, P.
BT
Fr 08:30 – 10:00
Geschäftsprozesse; Organisation; Technische Infrastruktur; Führungsaufgabe; Netzplantechnik; Prozess-Modellierung; Workflow-Management
A105 3. Semester 32 Teiln. 3C SL 2 SWS

Informatik

181 Informatik 1 [A] Bandegani, M.
BT
Di 12:15 – 14:30
Einführung und praktische Anwendung in Betriebssysteme, Text- und Bildverarbeitung, Automatisierung von Arbeitsschritten mit VisualBasic.
A201 1. Semester 16 Teiln. 3C SL 3 SWS

182 Informatik 1 [B] Bandegani, M.
BT
Mo 14:00 – 16:15
Einführung und praktische Anwendung in Betriebssysteme, Text- und Bildverarbeitung, Automatisierung von Arbeitsschritten mit VisualBasic.
A201 1. Semester 16 Teiln. 3C SL 3 SWS

Ingenieurwissenschaft Grundlagen

183 Maschinenelemente Schempp, U.
BT
Mo 10:15 – 11:45
Funktionen und die entsprechenden Einheiten von Maschinen, Maschinenelementen, Zahnrädern, Achsen, Wellen, Getriebe, Kupplungen und ihre Funktionsweise, Passungen und Toleranzen.
A105 1. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

184 Technisches Zeichnen Schempp, U.
BT
Mo 12:15 – 13:45
Normen in technischen Zeichnungen, Lesen von technischen Zeichnungen, Darstellung in 2 bzw. 3 Ansichten, Abwicklungen.
A105 1. Semester 32 Teiln. 2C SL 2 SWS

Managementlehre

185 Business Behaviour Prof. Dr. Lorer, P.
BT
Mi 15:45 – 17:15
Dieser Kurs vermittelt Inhalte, die unmittelbar dazu dienen, Studierende für die Arbeit in Firmen mit internationalen Geschäftsbeziehungen vorzubereiten. Seminarthemen sind z. B. Erster Eindruck: Voraussetzungen gestalten; Vorgesetzte: Chefs für sich gewinnen; Mitarbeiter: Autorität erarbeiten; Frauenfragen: Sich souverän behaupten; E-Mail, Handy & Co.; Gekonnt kommunizieren; Meetings: Terrain sichern; Im Ausland: Spielregeln beherrschen; Geschäftsessen; Bekleidung in der Geschäftswelt.
A105 3. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

186 Fachenglisch [A] Prof. Dr. Lorer, P.
BT
Fr 14:45 – 16:15
The curriculum provides an introduction for students to the clothing industry in English. The practical aspects of clothing manufacturing are explained, from the original design to deliveries to retail customers, and each of the basic planning and manufacturing technologies is described with many practical examples of their applications. This lesson provides furthermore a contemporary overview of how the fashion and textiles business operates. Students present their lectures in English.
A105 3. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

187 Fachenglisch [B] Prof. Dr. Lorer, P.
BT
Do 12:15 – 13:45
The curriculum provides an introduction for students to the clothing industry in English. The practical aspects of clothing manufacturing are explained, from the original design to deliveries to retail customers, and each of the basic planning and manufacturing technologies is described with many practical examples of their applications. This lesson provides furthermore a contemporary overview of how the fashion and textiles business operates. Students present their lectures in English.
A105 3. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

Naturwissenschaft Grundlagen

188 Mathematik Schempp, U.
Mi 08:30 – 10:00 BT
Gleichungen und Ungleichungen, Vektorrechnung, Geometrie, Funktionen, Differential- und Integralrechnung.
A105 1. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

189 Polymerchemie Struckmeier, S.
Mi 14:00 – 15:30 BT
Die Studierenden erwerben Basiswissen im Bereich der Textil- und Polymerchemie. Die Polymerchemie (Bildung von Polymeren, Formen der Molekülketten, Thermoplaste, Elastomere, Duroplaste) soll Zusammenhänge vermitteln und Anwendungen von Faserpolymeren und Polymerverfahren aufzeigen. In der Textilchemie (Säuren, Basen, Salze, pH-Wert, Chemie und Physik des Wassers, Reduktions- und Oxidationsmittel etc.) befassen sich die Studierenden mit den chemischen Grundlagen textiler Prozesse und schaffen somit die Voraussetzung für das Verständnis der Chemie der textilen Faserstoffe sowie der Chemie der textilen Hilfsstoffe. Die Veranstaltung wird mit einer Prüfungsleistung [60-minütige Klausur] abgeschlossen. 🍷 Voraussetzung: Kenntnisse der Chemie [Mittelstufe]
A105 1. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

Prinzipien der Schnittentwicklung

190 Konstruktion 1 [A] Voß, A.
Di 08:30 – 11:30 BT
Grundlagen der Konstruktion von Damenoberbekleidung: Grundschnittentwicklung für die Produktgruppen Röcke, Hosen und Oberteile inklusive ausgewählter Ärmel- und Kragenformen.
A305 1. Semester 16 Teiln. 4C PL 4 SWS

191 Konstruktion 1 [B] Prof. Linnemann, E.
Di 12:15 – 15:15 BT
Grundlagen der Konstruktion von Damenoberbekleidung: Grundschnittentwicklung für die Produktgruppen Röcke, Hosen und Oberteile inklusive ausgewählter Ärmel- und Kragenformen
A305 1. Semester 16 Teiln. 4C PL 4 SWS

Qualitätswesen

192 Qualitätsmanagement Prof. Kugler, P.
Blockseminar BT
Historische Entwicklung; Normung; Statistische Methoden: Merkmale – Arten, Stichproben, Qualitätsregelkarten, Fähigkeitskennzahlen; Analytische Methoden: 7Q, FMEA, PDCA-Zyklus; Qualitätskosten. 🍷 Die Veranstaltung findet als Blockseminar in der 3. Prüfungswoche vom 18.7. bis 21.7. je in der Zeit von 9.30 bis 16.30 Uhr statt. Bitte ggf. Aushänge am Schwarzen Brett beachten!
A105 7. Semester 32 Teiln. 3C PL 2 SWS

193 Textile Prüfungen 2 Schempp, U.
Blockseminar BT
Mechanisch-physikalische Eigenschaften von Textilien, deren Hintergründe und Prüfung [Feuchteinfluss, Dimensionsstabilität, Deformationsverhalten, Biegeverhalten, Oberflächenverhalten, Benetzungsverhalten]. 🍷 Die Veranstaltung findet als Blockseminar in der OE-Woche vom 14.3. bis 17.3. je in der Zeit von 8.30 bis 15.30 Uhr statt. Bitte ggf. Aushänge am Schwarzen Brett beachten!
A105 7. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

Textilchemie Aufbau

194 Textile Prüfungen 1 [A] Prinz, K.
Blockseminar BT
Textile Faserstoff- und Materialidentifizierung – Theorie und Praxis der qualitativen Schlüsselanalyse: Probenvorbereitung, Probennahme, Präpariertechnik, Vorproben, Hauptuntersuchungen bzw. textilchemische Prüfungen. 🍷 Die Kurstermine werden zu Beginn des Semesters festgelegt. Bitte Aushänge am Schwarzen Brett beachten!
A004 3. Semester 10 Teiln. 5C PL 4 SWS

195 Textile Prüfungen 1 [B] Prinz, K.
Blockseminar BT
Textile Faserstoff- und Materialidentifizierung – Theorie und Praxis der qualitativen Schlüsselanalyse: Probenvorbereitung, Probennahme, Präpariertechnik, Vorproben, Hauptuntersuchungen bzw. textilchemische Prüfungen. 🍷 Die Kurstermine werden zu Beginn des Semesters festgelegt. Bitte Aushänge am Schwarzen Brett beachten!
A004 3. Semester 10 Teiln. 5C PL 4 SWS

196 Textilveredelung 1 Struckmeier, S.
Mi 12:15 – 13:45 BT
Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse im Bereich der Textilveredelung, insbesondere der Vor- oder Nassappretur. Themen sind: Zweck der Textilveredelung, Veredelungsstufen, Hilfsprozesse [Waschen, Trocknen], Maschinen und Ökologie. Das Hauptgewicht wird in dieser Veranstaltung auf der Vorbehandlung [z. B. Carbonisieren, Entschlichten, Mercerisieren, Bleichen, Entbasten etc.] liegen. 🍷 Voraussetzung: Polymerchemie, Textilchemie 1.
A105 3. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS

Textilchemie Grundlagen

197 Textilchemie 2 Struckmeier, S.
Mi 10:15 – 11:45 BT
Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse [z. B. historische Entwicklung, Fadenherstellung, chemischer und morphologischer Aufbau] der Faserchemie [Chemiefasern]. Sie lernen mit diesen Kenntnissen die Zusammenhänge zwischen Aufbau, Eigenschaften sowie Verarbeitungs- und Gebrauchsverhalten textiler Faserstoffe zu verstehen. Auf dieser Grundlage können sie Lösungsansätze für Problemstellungen der industriellen Praxis entwickeln. Die Veranstaltung wird mit einer Prüfungsleistung abgeschlossen [90-minütige Klausur]. 🍷 Voraussetzung: Polymerchemie, Textilchemie 1.
A105 3. Semester 32 Teiln. 2C PL 2 SWS



Textil- und Bekleidungstechnik

198 Besonderheiten der textilen Kette Prof. Kugler, P.
Blockseminar MTMTB
Grundlagen der Fertigungsverfahren für die Konfektionierung von Bekleidung und Kollektionsprodukten. Die Veranstaltung, Termine werden zu Beginn des Semesters festgelegt.
MA 25 Teiln. 2 SWS

199 Beurteilungsverfahren Teil 1 Prof. Linnemann, E.
Do 08:30 – 10:00 MTMTB
Beurteilungsverfahren Bekleidung und Kollektionsprodukte Teil 1. Erarbeitung von grundsätzlichen Beurteilungsverfahren für die Konfektionierung von Bekleidung und Kollektionsprodukten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die schnittechnischen Anforderungen an eine Serienfertigung. Themen: Maße und Messstrecken; Grundlagen der CAD-gestützten Konstruktion und Gradierung von Bekleidung; Merkmale, Ursachen und Lösungsmöglichkeiten von Passformfehlern.
A201 MA 30 Teiln. 2C PL 2 SWS

200 Techn. Materialanforderung Gewebe/Strick Prof. Meyer zur Capellen, T. [LA]
Di 10:15 – 11:45 MTMTB
1. Weltfaserproduktion / Umweltprobleme; 2. DIN-Kurzzeichen; 3. Rohstoffe / Modal Lyocell, Mais, Soja, Kapok; 4. Veredlungsverfahren, Merc. Sanfor, Kunstharz, Antibakterielle Ausrüstungen; 5. Farbstoffe, Färbung und Druckverfahren. Die Seminarthemen können je nach Vorwissen der Studierenden verändert werden.
A125 MA 30 Teiln. PL 2 SWS

TQM/CSR

201 Supply Chain Management Prof. Kugler, P.
Do 10:15 – 11:45 MTMTB
Textiler Kreislauf; SCM-Ansätze; Logistiknetzwerke; Verkehrsträger und Transportsysteme; Global Sourcing; Warehousing; RFID; Recycling; Fallstudien.
A307 MA 30 Teiln. PL 2 SWS



202 Taschenvielfalt/Produktentwicklung von Cieminski-Hoyer, A.
Fr 13:00 – 15:15 EW
Sammeln von Informationen zum Thema Taschen. Entwicklung einer individuellen Tasche und Erstellung einer arbeitsbegleitenden Mappe. Herstellung von Taschengrundformen aus verschiedenen Materialien als Vorbereitung für Unterrichtsprojekte. Beginn Freitag, den 8 April. Achtung: Die letzte Produktentwicklung nur für Staatsexamen-Studierende.
A305, A301 20 Teiln. PL 3 SWS

GTW ALT MA T2.1

203 MA Arbeitslehre/Technik – Projektseminar Prof. Brink, R.
Fr EW
Im MA-Projektseminar Arbeitslehre / Technik werden 3 SWS an der Armgartstraße im Department Design stattfinden. Wir arbeiten mit textilen Mitteln zum Thema «Buch», welches zunächst gestalterisch-handwerklich angelegt wird und im Folgenden unter industriellen und wirtschaftlichen Gesichtspunkten weiterentwickelt wird. Zudem wird aus diesen Grundlagen eine Unterrichtsskizze erarbeitet. In Zusammenarbeit mit der TUHH und der Fakultät Life Sciences / HAW. 6 SWS, davon 4 SWS an der Armgartstraße. Blockseminar: Beginn Freitag, 8. April, 14 Uhr
A117 MA 18 Teiln. 10C PL 4 SWS

TB a

204 Textile Werkstoffe Prof. Meyer zur Capellen, T. [LA]
Di 08:30 – 10:00 EW
Grundlagen textiler Rohstoffe. Welfaserproduktion unter Berücksichtigung der Nachhaltigkeit. Gewinnung und Eigenheiten sowie deren Einsatzbereich. Dieser Kurs ist auch für Modedesign, Kostümdesign und Textildesign offen! Beginn 5. April.
A105 1. bis 7. Semester 30 Teiln. 3C PL 2 SWS

TBb

205 WRITE4GOLD-Graffiti in textil Rott, K.
Di 10:30 – 13:30 Textil EW
Graffiti zwischen Kunst und Vandalismus. Es werden die verschiedenen Variationen des Graffiti als Zeichen unserer Gesellschaft untersucht. Writing or streetart? Tagging or stencils? Mit Hilfe der textilen Techniken Filzen und Sticken werden die Stilmittel der schnellen [weil illegalen] Graffiti-Kunst umgewandelt und in einen eigenen Stil überführt. Material+Oberfläche, Denken+Haptik. Bachelor Teilmodul TB b und Staatsexamen in den Erziehungswissenschaften Arbeitslehre / Technik: Textil+Bekleidung. Beginn 5. April
A117 1. bis 7. Semester 18 Teiln. 4C PL 4 SWS